

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

Manu, Gero, Pablo, Tripa y Milton son:

MAMBRU

Los Nuevos Idolos Pop

"Ocupar nuestro tiempo en LA MUSICA ES LA GLORIA"

GRACIAS A "POPSTARS", LAS VIDAS DE MANU, GERO, PABLO, TRIPA Y MILTON DIERON UN VUELCO Y SE CONVIRTIERON EN MAMBRÚ, UN FENÓMENO MUSICAL QUE LLENÓ VARIOS GRAN REX -HOY HACEN UNA FUNCIÓN A LAS 21-, Y VENDIÓ CANTIDAD DE CDs. LOS CINCO SIENTEN QUE TOCAN EL CIELO CON LAS MANOS. SE HAN HECHO AMIGOS Y ESTÁN DISPUESTOS A LOGRAR EL RECONOCIMIENTO DE SUS PARES. "NOS ROMPEMOS PARA CRECER DÍA A DÍA", DICEN.

Ellas fuman y comen chupetines. Usan ajustadas remeras con minifaldas y suéters con un rosario colgando. Tienen entre 14 y 20 años, suspiran, gritan y esperan. En jornadas de hasta diez horas, aunque sea para verlos diez segundos. **Manu, Gero, Tripa, Milton y Pablo**, los pibes de **Mambrú**, ya se acostumbraron a patear tableros. Primero ganaron un casting de miles de participantes. Después sacudieron el alicaído mercado de ventas de discos y entradas a shows. Ahora, un centenar de sus leales fans revolucionan la coqueta cuadra de Barrio Norte donde está el lujoso hotelito que los hospeda.

—¿Cómo les cambió la vida "Popstars"?

(Tripa) —Después de un año en el que todo venía medio parado resulta un placer la cantidad de laburo que tenemos ahora.

(Gero) —Imaginate lo que es para nosotros, después de pelearla tanto, ocupar nuestro tiempo en la música: es la gloria. Es un placer hacer algo juntos.

—Cuando ustedes entraron a la competencia, ¿fueron a ganar o a ver qué pasaba?

(A coro) —A ver qué pasaba.

(G) —Vos te presentás al Hípico, ves una cola de cuatro mil personas y decís: "¿Voy a quedar yo?". Es tan



lejano que no te permitís ni la ilusión.

(Pablo) —Sobre todo, porque en la Argentina parece que no tenés margen para soñar. Lo digo con todo respeto porque es mi país y lo amo. Y demostramos que acá se puede.

(Milton) —Más que un sueño lo veía como una meta.

Tenía que ver hasta dónde

podía llegar y no quería que hubiese un fin.

(T) —Uno iba a ver qué onda, y a medida que pasás las etapas vas eligiendo para qué lado vas a apuntar.

—Entonces es válido soñar.

(P) —Seguro.

(G) —Es imprescindible, porque cuando estás en la calle, pateando con tu demo

y rebotando todo el tiempo, te dan ganas de tirar todo. Lo que te mantiene a flote es la esperanza.

(Mi) —Yo a soñar lo relaciono con dormir. Además tengan un poco de compasión, porque la palabrita "sueño" nos viene repiqueando en los oídos desde hace seis meses. Todo el tiempo era "perseguí tu sueño y bla, bla, bla".

(P) —Además, me rompí el culo toda la vida para llegar a este lugar.

—Como muchos de los otros chicos.

(T) —Por supuesto, ahí es donde entraría lo del "sueño". Porque me mataba y gastaba un montón de guita para sacar un CD choto

"Más que un sueño lo veía como una meta. Tenía que ver hasta dónde podía llegar" (Milton); "Gerónimo es el que nos cuida a todos" (Manu)



de mi banda y se lo vendíamos a los amigos. De repente nos encontramos con todo en bandeja: prensa, promoción, video y todo lo demás.

-No me nombraste a las fans.

(T) -¡Qué te parece! Hace cuatro meses no me reconocía por la calle ni mi vieja.

-¿Y con el "levante" cómo les iba?

(T) -Y... venía flojo. Había que remarla.

(G) -Teníamos que trabajarlo mucho más.

(T) -Ahora... ¡clac!

(chasquea los dedos) y aparecen **(se retuercen de risa)**. Estaría bueno que fuera así, pero si hay que laburar menos.

(Mi) -En mi caso particular, necesito que me cueste un poco **(todos asienten)**. Si no, no tiene gracia. Hace falta esa cosita de seducción.



Tripa

Germán Tripel "Tripa":

Nació el 15 de enero de 1980 (Capricornio), en **Chilavert**, en el **Gran Buenos Aires**.

"Yo era un pibe normal de 22 años que estudiaba. En todos lados salió que era profesor de educación física, personal trainer y qué sé yo cuántas cosas más. Lo cierto es que me falta un cuatrimestre para recibirme y tengo el título de maestro. Lo bueno de la fama es que ahora me reconocen en todos lados y me dijeron que me van a guardar la vacante para cuando decida completarlo. Además pasé de ser un alumno regular al mejor del profesorado, dicho por el rector. Me tendrían que aprobar ya, de onda. En mi tiempo libre, además de la música hacía mucho deporte, como es lógico".

"Mis grupos son **Queen**, **Living Colours**, **Lenny Kravitz**, **U2**, **Sting** y **Eric Clapton**".

-¿Qué relación tienen con Bandana?

(G) -Las vimos muy poco porque ellas están de gira

todo el tiempo. Igual, cuando salimos elegidos y poco antes de ir al teatro les dejamos un mensaje grabado en el contestador automático de una de ellas.

-¿Cuál era?

(G) -Les agradecemos porque ellas abrieron el mercado y lo dejaron "caliente". Está claro que si Bandana fracasaba no existía Mambrú.

REPARTIENDO ROLES

Se hacen chistes, se ríen y un clima de camaradería flota

en el ambiente. Todos se muestran cómodos, desde Tripa, el más locuaz, a Manu, el más callado.

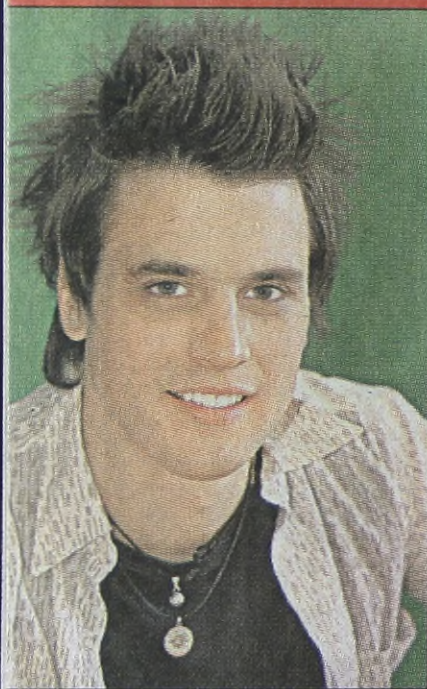
-¿Cuáles son los roles dentro del grupo?

(P) -Acá no hay líder. Pero está claro que Tripa es el payaso **(risas)**.

(G) -Es cierto, Germán tiene una manera de ver la vida muy positiva: siempre está con una sonrisa. Eso es buenísimo.

(T) -Ahora hablo yo, van a ver. Pablo es el galán, el seductor. Te mira desde la

Gerónimo



Gerónimo Rauch

"Gero":

Nació el 11 de febrero de 1978 (24 años, Acuario), en **Capital Federal**.

"Siempre estaba remando, tratando de generar cosas propias. Laburé en un par de comedias musicales antes de Mambrú. Además tenía un grupo vocal, un sexteto a capella, con el que grabé algunas cosas. Estudié canto desde los 16 y no pienso dejar de hacerlo nunca. Empecé a estudiar piano este año, pero tuve que largar".

"Mis preferidos son **Queen**, **Beatles** y la **música negra**. De acá, un poco de **Divididos**".

"A las Bandana las vimos muy poco porque ellas están de gira. Les agradecemos porque abrieron el mercado y lo dejaron caliente" (Gerónimo)

Manu

Emanuel Ntaka

"Manu":

Nació el 12 de diciembre de 1977 (24 años, Sagitario), en **Capital Federal**.

"Antes de que 'Popstars' me cambiara la vida estudiaba música (trompeta) en el Conservatorio Nacional de Música Manuel de Falla. Tenía mi banda, con la que tocábamos en algunos pubs, pero estaba complicado porque no hay guita. Laburaba de barman en un bolichín".

"De lo que escucho puedo nombrar a **Bob Marley**, **Marvin Gaye** y **Sting**. También tuve mi época rapera con **Ice T**, **Ice Cube** y **Public Enemy**".





Milton

Milton Amadeo:

Nació el 5 de junio de 1981 (21 años, Géminis), en **Bahía Blanca**.

"Mientras estaba en el secundario, mi tiempo libre lo llenaba con hobbies que se iban turnando: pintura, dibujo, leer, deportes o escribir. Todo me hastiaba, pero siempre con la vocación por la música. Tuve un profesor que me guiaba e intenté estudiar en Buenos Aires, pero me aburría porque me enseñaban a ponerles nombre a cosas que ya sabía. Por eso seguí por mi cuenta. Después de todo, mi idea no era ser músico sesionista".

"Dentro de los artistas que se me vienen a la cabeza puedo nombrar a **Los Beatles**, por cómo componen, al igual que **Sting** o **Eric Clapton**. De las chicas, **Joni Mitchell** y **Annie Lennox**".

cima. Además, del total de admiradoras, Pablo tiene la mitad. El resto se reparte entre los cuatro.

(M) —Gerónimo es el que nos cuida.

(P) —Es el pilar. Siempre está centrado y tiene la palabra justa.

(T) —En Devoto Shopping todos estábamos

¡¡¡Aaargh!!! con las fans y Gero decía: "Chicas, cuidado, están lastimando a las de adelante".

(P) —Milton es el rebelde, el bohemio, el hippie. Agarra un vasito y ya le está sacando ritmo.

(T) —Además, de la mitad de mujeres que nos queda, el noventa por ciento es de él (más risas).

"Acá no hay líder, pero está claro que Tripa es el payaso" (Pablo); "Pablo es el galán, el seductor. Te mira desde la cima" (Tripa)

—¿A ustedes les toca el "descarte"?

(M, T y G) —¡Nooo!

(G) —Ojo que mis fans están bien cotizadas en el grupo.

(Mi) —No serán la mayoría, pero son de muy buena calidad.

(G) —Lo que pasa es que mi target es de veinte años para arriba.

—Sos el único que no iría

preso.

(A coro) —¡Claaaar!

(P) —Manu es la nota de color (risas).

(G) —Desde el primer día que lo vi en el Hípico me llamó la atención y ya cuando escuché la primera prueba supe que iba a quedar. Nunca tuve dudas.

(T) —Le vi la onda, lo escuché cantar y dije: "Encima toca la

trompeta, ¡noooo! A éste no lo baja nadie".

CRÍTICA A LAS CRÍTICAS —¿Cómo tomaron las críticas?

(T) —Noto que los que critican no se la agarran con el grupo sino con el producto que salió de la tele.

(P) —No se dan cuenta de que es una oportunidad que se les da a cinco tipos que se vienen matando.

(T) —Sobre todo, cuando hay miles de castings. La única diferencia es que éste se televisó.

(G) —Es muy difícil estar arriba del escenario, pocos saben eso. A veces no se valora el esfuerzo.

(P) —Por eso, sólo acepto las críticas de mis pares.

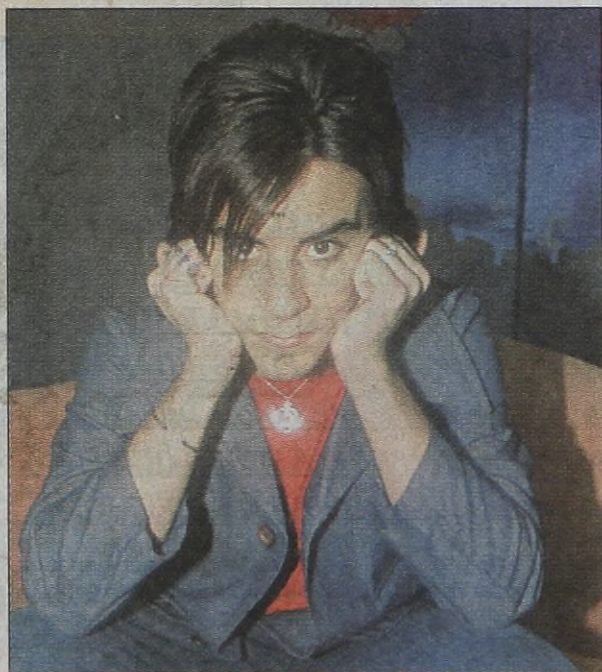
—No dejás mucho margen para la crítica.

(P) —Bueno, no soy nadie para juzgar el trabajo de los otros. Pero está claro que algunas tienen mala leche.

(Mi) —Por ejemplo, leí una en que ponían como negativo que Pablo era "carilindo". ¡Qué puede hacer! No hacen referencia ni a que canta bien ni a que toca la guitarra.

Alguien les avisa que el tiempo de la entrevista terminó. Saludan felices y se van: los esperan más promociones, ensayos y un psicólogo. Ojalá la fama no los cambie y el año que viene los encontremos con la misma frescura, humildad y alegría.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **GASTÓN RENIS**



Pablo

Pablo Silberberg:

Nació el 18 de enero de 1984 (18 años, Capricornio), en **Avellaneda**.

"Antes de entrar a 'Popstars' mi vida era muy normal, la de un chico de diecisiete años que iba al secundario y tenía mi banda de música. A veces íbamos a bailar con mis amigos y en el colegio me iba como el culo. Nunca estudié música ni baile, salvo algunas clases de guitarra que me dio un profesor amigo".

"Entre mis grupos musicales preferidos están **Queen**, **Los Beatles**, **Whitesnake**, **Deep Purple** y **Kiss**. Además muero por **Steve Vai**, siempre en ese estilo. **Angra**, **Frank Sinatra**, **Loreena McKennit** y **Simply Red**".



"Los artistas de este país NO GANAN MILLONES"

El próximo 12 de diciembre, tres grandes de la música popular, **Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia**, se reunirán en el escenario del Teatro Opera. Con el espectáculo "Argentina quiere cantar", los artistas auguran un encuentro que, tras cinco fechas, se prolongará luego por el interior del país y en una gira que comprende los escenarios de Francia, España e Inglaterra. El repertorio incluye temas, entre otros, de Antonio Birabent, el grupo chileno

DICE LA "NEGRA" SOSA: "NOSOTROS TRABAJAMOS POR POCO DINERO, PERO SEGUIMOS CANTANDO, ¿NO ES CIERTO, VÍCTOR?" (POR HEREDIA). LEÓN GIECO, UN MONSTRUO QUE EJERCITA UNA MIRADA PROFUNDA, REIVINDICA A LOS PIBES VILLEROS Y ASEGURA: "ES UNA MÚSICA VALEDERA". TRES GRANDES QUE EN DICIEMBRE SE ENCONTRARÁN EN EL OPERA. AMIGOS QUE PIENSAN PARECIDO Y QUIEREN EXPRESAR SIEMPRE LA ESPERANZA.

Los Prisioneros, Joe Vasconcellos y Charly García que cantará la "Negra". En el porteño teatro, los

artistas desgranaron su sentir por el canto social latinoamericano, donde no faltaron las referencias a las internas justicialistas y a los

secuestros que asuelan la seguridad de esta Argentina incierta y frágil.

—¿Qué sienten al reunirse

en un mismo escenario?

(L. G.) –Para mí es una experiencia extraordinaria. Los tres, que afortunadamente tenemos trabajo, viajamos frecuentemente y éste es el lugar más sagrado para un encuentro. Es un honor compartir un escenario con Mercedes. Lo planteamos como actuaciones en la Capital Federal, y si tienen resultado, amén de nuestros compromisos, intentaremos alguna otra cosa más.

(V. H.) –Es maravilloso darnos este gusto, aunque lo hemos disfrutado en varias oportunidades, pero no tan formalmente como esta vez. Estuvimos de visita en conciertos de Mercedes o León y viceversa, o ella ha sido invitada por nosotros, cosa que hacemos familiarmente. La vida nos regaló el beneficio de gozarnos como artistas y sobre todo como amigos. De hecho, León es padrino de mi último hijo y para nosotros este espectáculo también es la ocasión de un encuentro, la posibilidad de concretarlo y debatir alrededor de un repertorio.

(M. S.) –En mi caso es un honor estar con estos músicos. Tenemos temas nuevos. Cantaremos "Hablando a tu corazón", de Charly García; "Que se vayan ellos", del grupo Los Prisioneros, e "Induce", de Joe Vasconcellos. León y Víctor trabajan con frecuencia afuera y yo lo hago más. Cuando regreso quiero descansar de tantos viajes en avión. Ahora estaremos juntos en un momento de la patria que no es fácil, donde el pueblo tendrá que demostrar qué pasa con el canto de León Gieco y Víctor Heredia. León trabaja para el padre Farinello y de repente vivimos una situación donde hemos caído y los artistas que venían al país ya no lo hacen, porque no hay tantos miles de dólares para pagarles. Y en esto tienen que ver las grabadoras. El 12 espero que la Argentina sepa de todo corazón que acá están

sus cantores tan amados en gran parte de América latina y Europa. El año que viene voy a hacer Corea y Japón. A mí me interesa cantar acá porque la fuerza mía sale de este país. En el exterior el público toma mi energía. Nosotros no tenemos militares como en la época que canté en el año '82, pero tenemos el problema económico, gravísimo y fuerte... Si Diego Torres ha llenado tantos Luna Park también es importante que

nosotros tengamos nuestro éxito, porque somos artistas populares y a donde vamos siempre hay gente que nos necesita.

–En una época signada por la fragmentación política ustedes deciden juntarse ¿es una respuesta hacia la clase dirigente en disputa por las internas?

(V. H.) –Vale la metáfora. Hay una expectativa muy clara en favor de un pedido de unidad. La gente está

comprometida con la esperanza de ver un país, por lo menos, políticamente cohesionado. Tiene que elegir frente a una oferta de administradores económicos y políticos, y pareciera ser que no la saben escuchar.

(M. S.) –Ni a Menem ni a ningún peronista voy a votar. ¿Qué opción tenemos? Solamente a Lilita Carrió... Y yo veo que le están haciendo una cama tremenda. La pelea es entre Menem, Duhalde, Rodríguez Saa y De la Sota. ¡Todos peronistas!

(L. G.) –Cuando hablamos del proyecto de juntarnos no lo pensé por la desunión de los políticos, sino por el deseo de reunirnos nosotros. Mi reflexión pasa por la necesidad de favorecer una canción adormecida que es la canción social latinoamericana tan fuerte y enclavada en nuestro corazón, que no se escucha, porque los medios están ocupados en otras cosas. En Colombia, donde estuvimos hace poco con Víctor, sentí que las canciones ayudan a la paz. Hubo un episodio que ocurrió con las FARC, donde la gente se encerró en una iglesia y el sacerdote puso al palo un disco de Mercedes para echarlos. Los tipos se retiraron.

En un momento del diálogo con la prensa, Mercedes Sosa se mostró consternada por el tema de la inseguridad y la ola de secuestros que abate a ciudadanos anónimos y mediáticos como el caso del padre de **Pablo Echarri** y señaló: "Lloré tanto cuando no aparecía el padre de Echarri... lo sentía muerto. Para mí es una felicidad que a este hombre lo hayan encontrado con vida. El sufrimiento de ese hijo, que no olvidaremos jamás, cuando se puso a hablar quebrado, desesperado. Y éste es un momento de la Argentina en el que vivimos asesinatos y secuestros que jamás habíamos tenido. Ahora los leemos periódicamente y ojalá se terminen. Los artistas de



"Ni a Menem ni a ningún peronista voy a votar... ¿Qué opción tenemos? Solamente a Lilita Carrió... Y yo veo que le están haciendo una cama tremenda" (M. S.)





No es la primera vez que estos tres grandes de nuestra música se reúnen para deleitarnos con su arte sobre un escenario. "La vida nos regaló el beneficio de gozarnos como artistas y sobre todo como amigos", comentó por su parte Víctor Heredia.

este país no ganan millones. Estaban equivocados con Echarri. Millones ganan en Norteamérica, no en Argentina. Nosotros trabajamos por poco dinero, pero seguimos cantando, ¿no es cierto, Víctor?"

(V. H.)—No nos queda otro camino más feliz que ése: el de cantar y expresar siempre la esperanza. De que las cosas se modifiquen, de que estas cuestiones que sufrimos en otro contexto... desde el autoritarismo de Estado. Estas bandas que asuelan el territorio nacional nos encierran en nuestras casas otra vez, cercenando la libertad con el temor hasta de sacar la basura y que nuestros hijos sufran las consecuencias de una locura. Definitivamente no queremos esta Argentina. Y vamos a cantar a favor de la otra, la que soñamos antes del '83, por lo menos con los contenidos que creíamos que tenía que tener este espacio democrático.

—León, hablás de una canción Latinoamericana adormecida y de la necesidad de despertarla con este proyecto, ¿pensás que el auge de los "Popstars" desplazó

"En Colombia hubo un episodio que ocurrió con las FARC, donde la gente se encerró en una iglesia y el cura puso un disco de Mercedes al palo para echarlos..." (L. G.)



el género cultivado por ustedes?

—No tenemos nada en contra de ellos. Nuestros enemigos son los asesinos, los corruptos, los militares que no estudian derechos humanos. Los otros son chicos que se divierten. Que

hagan lo que quieran hacer.

—La cumbia villera retrata a una clase social empobrecida y criminalizada, ¿es a tu criterio un fenómeno del mercado?

(L. G.)—No es producto para un mercado, y si llama

la atención lo es por lo duro y fuerte de sus letras. Este es un estilo que también aparece en otros países. En México, por ejemplo, hace muchos años que se escucha la canción frontera y ellos hablan de la cantidad de valijas de cocaína que se pasan, de la corrupción de la policía y la gente que se muere al cruzar el río porque allá los esperan para matarlos. Que existan pibes villeros hablando de lo que ocurre en los bailes o en la parte pesada de los barrios, o lo que ocurre con los escuadrones de la muerte como hacen "Damas Gratis" o "Pibes Chorrros", son parte de un estilo que respeto. Para mí no hay arte superior ni inferior. Leda Valladares alguna vez dijo que es tan importante el David de Miguel Ángel como una vasija creada por un indio guaraní para sacar agua del río. Los dos son arte. Uno quedó para siempre. A la vasija se la llevó el barro y el río... La cumbia villera es una música valedera. Hay canciones muy pesadas y no te olvides que una de ellas se llama "Sólo le pido a Dios".

LAURA CORINALDESI
fotos: RUBÉN MALETTA

Adrián Suar cumplió y pasó a liderar el rating

En setiembre, por 0,1, adelante Canal 13", decía **Adrián Suar** en reportaje exclusivo a nuestra revista. La realidad es que le tomó **más tiempo**, pero **superó los porcentajes**. Fue en octubre que **Canal 13** pasó a ser **líder** por **11,2 puntos** contra los **10,8** de **Telefé-gestión Villarruel**. Fueron 4 las décimas que aventajó. Así **se quebró** el liderazgo que había mantenido desde su privatización durante la dirección de **Gustavo Yankelevich**. Y el gerente de programación de Canal 13 **va por más**. En enero y a las 21 pone en el aire **"Soy gitano"**, con **Osvaldo Laport, Arnaldo André y Juan Darthés**, entre un elenco muy fuerte; planea un unitario, **"Tercer tiempo"**, para las 22 con **Emilio Disi, Alberto Martín, Gustavo Garzón, Daniel Aráoz y Matías Santoiani**; y ya firmó con **Guillermo Francella y Luis Brandoni** para **"Duermo con mi jefe"**, con **Georgina Barbarossa**; y el retorno en abril de **"Son amores"**.

Los **cambios** en la emisora de Pavón **se hicieron tarde**. **"Gran Hermano III"**, la



El gerente de programación de Canal 13 y dueño de Polka, Adrián Suar, sonríe contento por haber ocupado, ya sin discusión, el primer puesto en el rating.

gran **apuesta** con que Canal 11 inundó la pantalla, comenzó a **retroceder** espacios. El **"debate"** ya no va de lunes a viernes sino solo los miércoles a las 23. Tampoco cubrió las expectativas **"La gran propuesta"**, que bajó en cada emisión, hasta el sábado último marcar **11,6**, a apenas dos décimas de **"Planetario"**, **11,4**, un ciclo bastante flojo del 13. El primer **debut** en ficción: **"Infielos"** -domingos a las 22- les dio **12,1**, y les fue bien con un atolondrado **Marley**, que con la frivolidad

de **"Mundo show"** y acompañando a **Susana Giménez** por Miami, el domingo apuntó **15,8**. Ambos fueron superados por **"Fútbol de Primera"**, con **20,1**. El lunes 4 mejoró Telefé con **"El show de Videomatch"**, que logró **23 puntos** de promedio, muy cerca de **"Son amores"**, que bajó a **23,9**. En cuanto a las telenovelas, **"Kachorra"** sigue dando frutos y marcó **16** contra los **13,5** de **"El noticiero de Santo"**; y **"El clon"**, del 13, trepó a **12,9**.

El caso de **Canal 9** merece una **reflexión aparte**. La gestión Hadad-Sokolowicz compró cuando la emisora estaba en **cuarto lugar** y en lo que va de su mando pasó cómodo al **tercer puesto** y a **1 punto** de **América**. Le funciona bien **"Telenueve segunda edición"**, **11**, que aventaja a **Telefé, 7,4**, y a **América con 7,3**, ubicándose a las 19 en el **segundo puesto**, que mantiene a las 20 con **"Rebelde way"**, **14,1**, que pierde y baja al tercero con -según Ibope, el lunes 4- luego del final del caso Echarri, **"Implacables"**, **6,7**, -sensible baja en la audiencia-, **"Confianza ciega"**, **8,7**, **"Después de hora"**, **4,9** y **"Yo te avisé"**, **3,7**. El sábado, el primer programa de Raúl Portal con **"Upa el ánimo"** tuvo **3,2**, que le sirvieron para ganarle a **"Snowboard 2002"** del 13 que obtuvo **3,1**.

América ganó con **"Tumberos"** -que logró **16,6**, el rating más alto- que incorporará al genial actor **Alejandro Urdapilleta**. **"Televisión registrada"** -volvemos a decir endiosado por los críticos que ahí se divierten con lo mismo que denostan-, tuvo como invitado al polémico **Gerardo Romano** y obtuvo **10,7**. La realidad es que con **"América noticias"**, **7,3**, **"Indomables"**, **7**, y **"La información"**, **6,5**, sigue en **cuarto** lugar.

✓ CABLE

Cada jueves a las 19 la señal **USA Network** presenta la serie de suspense y misterio **"Profiler"**, donde Sam Waters, agente del FBI, tiene la habilidad de **"ver"** un crimen desde el punto de vista del asesino y desde el de la víctima. El próximo 14 el capítulo se denomina **"Otis California"**, donde van en busca de un informante.



Parece un adolescente atolondrado sin idea de periodismo, pero Marley no se puede quejar. Con Susana obtuvo buen rating en su nueva casa, Telefé.

La señal USA Network propone todos los jueves la serie "Profiler", donde el misterio y el suspense se conjugan dando vida a los agentes de investigación.



"La Bolocco aceptó en Chile LO QUE YO RECHACE"

ELIGIÓ "GRANDIOSAS" KARINA MAZZOCCO, Y POR MÁS QUE AÚN NO TENGA CONTRATO FIRMADO PARA EL AÑO PRÓXIMO, CREE QUE SU LABOR ALLÍ "ES LA MEJOR MANERA DE CRECER". SOBRE SUS AHORROS EN EL CORRALITO, LE PARECE UN CHISTE QUE LE DEN EL BODEN 2013, Y APRENDIÓ A ADMIRAR A NITO ARTAZA, CON QUIEN TRABAJÓ EN REVISTA: "FUE LO MÁS EXIGENTE DE TODA MI CARRERA".

Todo cambia en su vida profesional. Toma decisiones, apuesta y se juega. Ya no le importa hablar de sexo, bajar las escalinatas de un teatro de revistas o participar de un programa de actualidad. Así es **Karina Mazzocco** hoy. La ex modelo dice que está dispuesta a aceptar desafíos y explica el porqué. "Es la mejor manera de crecer". Diez minutos después de finalizar "Grandiosas" por Canal 13, donde también están **Fanny Mandelbaum** y **Laura Oliva**, la conductora aparece distendida en una de las oficinas del canal de Constitución. "Me costó mucho adaptarme al vivo. Pero me interesa. Estoy absolutamente informada, con posibilidades de opinar sobre temas que surgen espontáneamente con mis compañeras o los invitados que nos visitan".

—En un año tan difícil para todos, los que trabajamos y los que no, ¿qué balance hacés de tu situación personal?

—Estoy terminando un buen 2002, pero con un montón de peros... Indiscutiblemente, todo el tema social en nuestro país está tremendo. No me siento distinta de los demás. No es lindo salir a la calle y tener miedo. En ésta estamos todos hermanados. Los que tienen mucho y los que tienen poco.

—¿Qué rescatás como positivo?

—En lo personal, "Grandiosas" fue un gran desafío. El programa es una linda propuesta e intentamos darle al público una bocanada de optimismo sin olvidarnos de los toques de humor. Cuando arrancamos pensé: "¡Qué difícil va a ser pasar el verano!".

—¿Las medidas económicas te perjudicaron?

—Quedé "abrochada" por todos lados.



—¿En cuantos bancos?

—Tenía mi ahorro en uno solo. Quedé atrapada en el "corralito" y ahora aparece el Boden 2013. ¡Un chiste!

—¿Optaste por presentar un recurso de amparo?

—No. Y ahora es tarde... Los argentinos tenemos que

aprender de esta realidad, aunque es desoladora. Yo soy joven, puedo volver a generar dinero aunque me lleve muchos años. Pero hay gente que tenía el ahorro como proyecto para la vejez. Conozco infinidad de personas que se han privado



para "guardar algo" y ahora están "fritos". Tampoco sirve tener propiedades y alquilarlas. ¡Todo es caótico!

-Con Ignacio Fonda llevan cinco años de casados.

¿Van a esperar mucho tiempo más para ser padres?

-Con mi marido no descartamos la idea de ser papás. Pero llevamos una vida muy feliz. Los dos trabajamos, nos encontramos a la noche, o nos vemos a la tarde en un "bachecito" para tomar un café. Estamos bien y disfrutamos los fines de semana. Por otro lado, tener un hijo en estos tiempos no es una cosa simple.

-¿Lo decís por la situación del país?

-Sí. Pienso que de aquí a diez años el panorama va a ser aún más desolador. Igual nuestro deseo es quedarnos en la Argentina.

-¿Te propusieron trabajar en Chile?

-Sí, y al final arregló Cecilia Bolocco. La propuesta era muy tentadora

económicamente, pero no acepté porque estaba con "Grandiosas".

-¿Qué te seduce de "Grandiosas"? Porque en "D a Dos" estabas a cargo de la conducción...

-Es mi primera experiencia en un programa diario y en vivo. Hablo de todo lo que pasa en el día a día. En "D a Dos" hablaba del placer, en "Todos al diván" jugaba con los invitados... "Grandiosas" me desacartonó. Soy más yo.

-¿Estabas interesada en hacer algo de actualidad?

-No. De hecho, antes de aceptar esta propuesta recibí otra de otro canal. Te confieso que dudé en aceptar porque me parecía que no era una fórmula exitosa la de tres

mujeres a la tarde.

-¿Quién te convenció?

-Adrián Suar me llamó y me dijo que era bueno porque las tres tenemos perfiles distintos. "¡Chapó" para Suar!".

-¿Y cuando te propusieron hacer "D a dos"?

-¡Me pareció una locura! Hace siete años en la tele no se hablaba de sexo como ahora. Del cable pasamos a un canal de aire y todo el mundo hablaba del programa. Salí bien, pero podría haber salido recontramalo. La reacción de la gente

salir al aire. Se llama "Escuela de seducción, afrodisíacos", y es un especial de treinta minutos donde se habla de todas aquellas cosas que son afrodisíacas. Hablan especialistas y obtuvimos un testimonio de Isabel Allende.

-¿Qué te dejó hacer revista con Artaza y Cherutti?

-Fue el trabajo más exigente de toda mi carrera. Exigente en el término de cantidad de horas "hombre" metida sobre el escenario. Siempre le digo a mi marido: "¡Si

trabajé en eso, aguanto cualquier cosa!". Me refiero al esfuerzo físico. Hacíamos tres funciones los sábados, de modo que había que estar bien entrenada.

-¿Qué más?

-Conoci gente maravillosa y fue muy lindo trabajar con Nito, Miguel Angel, Graciela Borges y Cecilia



fue de un gran respeto y tomaron bien esto de hablar del placer y del sexo. Fue un gran acierto y me siento protagonista de un cambio muy importante en el terreno del erotismo.

-¿Los conocimientos que adquiriste en esa "materia" te ayudaron en tu vida íntima?

-Ayudó a mi vida completa... A tener una mayor cultura general, a mi vida sexual, y me ayudó (repito) a desprejuiciarme y desmitificar ciertos rollos que tenía como mujer.

-Grabaste un programa especial de afrodisíacos para "Cosmopolitan", ¿no?

-Sí, lo grabamos y está por

Oviedo. Hicimos una temporada tranquila. Nos concentramos más en el trabajo que en el show mediático.

-En esa época, ¿descubriste en Nito su perfil luchador? ¿Te lo imaginabas defendiendo a los ahorristas?

-No. ¡Me sorprendió mucho! Me da la impresión de que esto de pelear por la gente es la gran misión de su vida. La gente lo adora, y si lo querían antes, ahora mucho más. La "movida" que está haciendo no creo que la haya planeado como una estrategia de marketing. ¡No! Me parece que viene por un costado suyo: el de justiciero. Me encanta que haya alguien que utilice su fama y su poder de convocatoria para un objetivo tan importante.

-¿Te consideras una chica con suerte?

-No. Soy tenaz, aunque a veces la pase pésimo... Le pongo mucha garra a todo lo que hago. ¡El corazón!

"Tener un hijo en estos tiempos no es una cosa simple. Pienso que de aquí a diez años, el panorama va a ser aún más desolador"

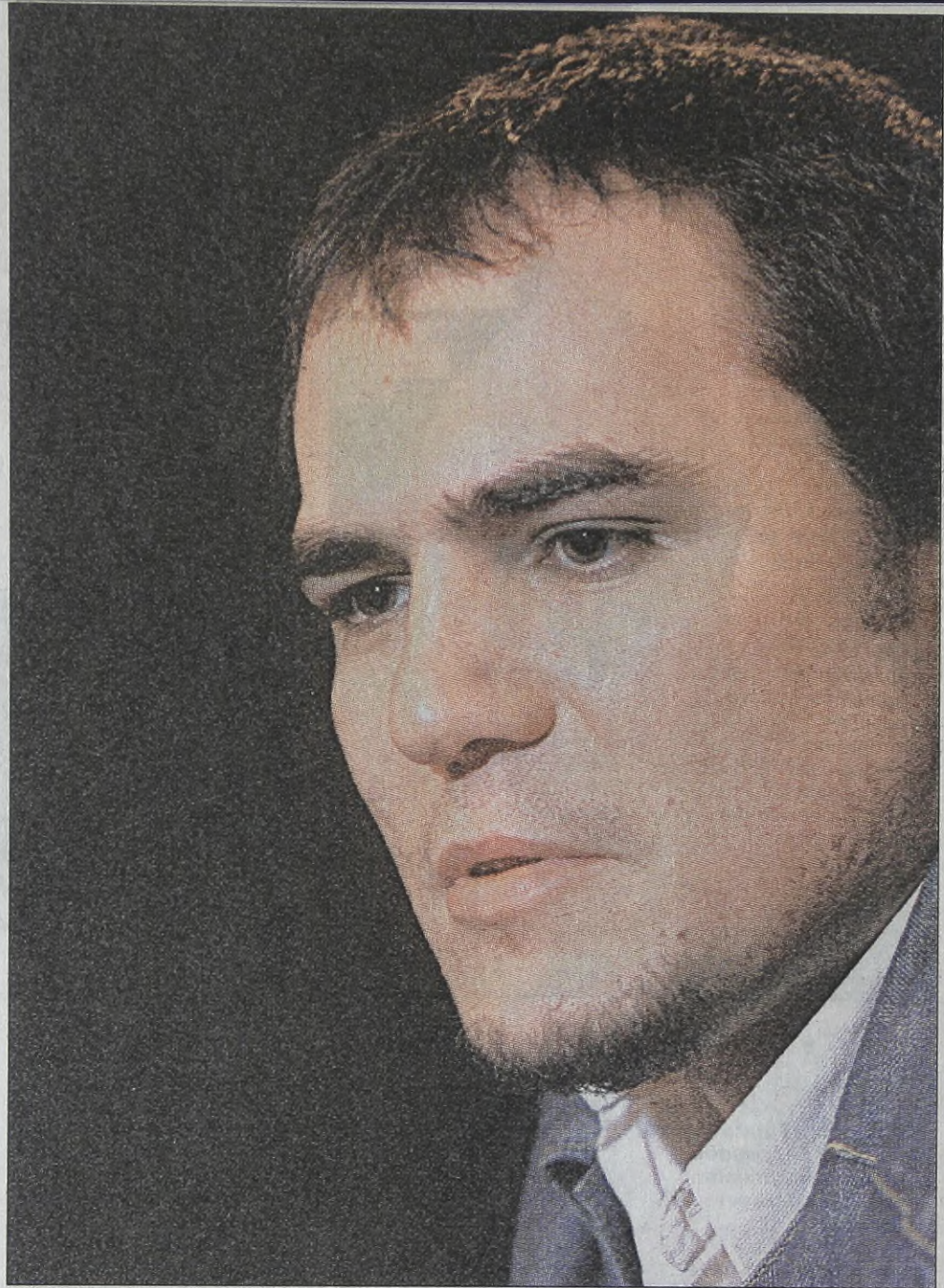
VIVIANA ROMANO

Ismael Serrano, español, buen mozo, hijo y hermano de periodistas, pasó por la Argentina con la intensidad y la solvencia usual. Cantó a beneficio en Capital Federal y Córdoba, para luego seguir camino a Chile. Con **"La traición de Wendy"**, su último trabajo, bajo el brazo, Serrano habla en tono bajo de temas fuertes, en tono alto de cosas importantes y en susurros de su vida personal y de su "obsesión por la fugacidad de la vida".

—Como persistente observador de nuestra realidad, ¿qué mirada tenés sobre la Argentina y qué cosas han cambiado desde tu última visita?

—Quizá las cosas no han cambiado lo suficiente y eso es lo preocupante, porque cuando compuse aquella canción sobre Buenos Aires se vislumbraba una pérdida de fe absoluta en el futuro y no sé hasta qué punto se ha recuperado la esperanza porque las alternativas parecen pocas. De repente parece que puede volver Menem al poder y eso me horroriza, porque no puedo entender esa falta de memoria. Noto una herida permanentemente abierta en ustedes y eso los hace más sensibles y permeables a todo.

—¿Creés seriamente en esa muletilla que se repite casi como bálsamo que asegura que hemos



"El bienestar de España ES UN ESPEJISMO"

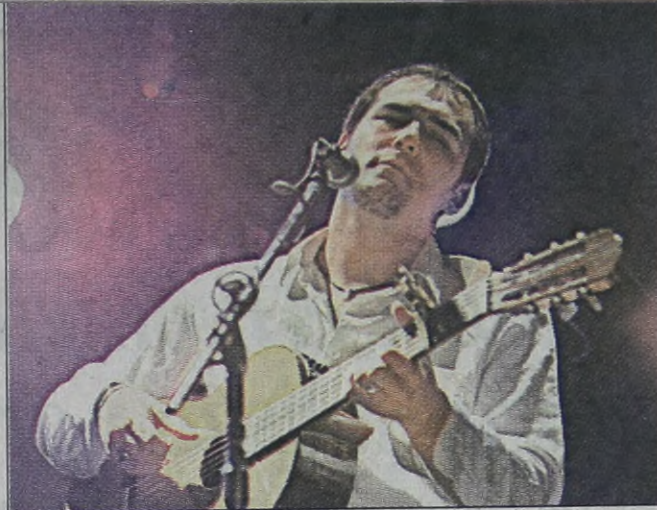
ASÍ PIENSA ISMAEL SERRANO, Y ASEGURA: "LA MITAD DE LA POBLACIÓN YA ES INMIGRANTE. LLEGAN POR MILES DESDE AFRICA Y LATINOAMÉRICA". CRÍTICO CON AZNAR, BERLUSCONI Y BLAIR, LA LLEGADA DE LULA AL PODER LE DA ESPERANZAS: "REPRESENTA LA POSIBILIDAD DE UN CAMBIO CIERTO". TAMBIÉN HABLA DE JOAQUÍN SABINA Y APOYA SU OBRA. EL MUCHACHO, ADEMÁS, ESTÁ ENAMORADO.

tocado fondo y ahora nos queda solo ir para arriba?

—No lo sé, pero si estoy seguro de que no se puede culpar exclusivamente al exterior de lo que aquí pasa. La culpa no es sólo del Fondo Monetario Internacional, que impone condiciones monstruosas, la culpa es fundamentalmente de quien las acepta. Es hora de que la Argentina encuentre su identidad, de que invente y busque alternativas en todos los planos e incluso en lo político y que se reivindique la identidad. Desde mi humilde opinión, Argentina ha estado viviendo un espejismo hasta ahora, su afán por mirar tanto a Europa y vivir de espaldas a Latinoamérica es parte de ese espejismo, porque Argentina está aquí en medio de una Latinoamérica con la que debe relacionarse sí o sí. Tampoco quiero pasar por alto el espejismo que han padecido con las empresas españolas que se han comprado todo aquí, espero que eso les enseñe algo.

—Según tu parecer se termina el espejismo, entonces ¿ahora qué?

—Llega el momento de despertar a la realidad, los argentinos deben darse cuenta de que son latinoamericanos y tienen que reivindicar su idiosincrasia.



“Sabina exprimió la vida de una forma muy intensa y algo así tenía que pasar. Creo que cuando le vio el rostro a la muerte se lo tomó muy en serio y cambió absolutamente”

—¿Percibís que algo está cambiando en el sur del continente, atento a que Lula ganó las elecciones en Brasil?

—Estoy esperanzado, porque siempre he tenido la sensación de que la izquierda está enamorada del fracaso y tiene miedo al éxito y a gobernar, prejuicios que le han impedido acceder, por supuesto aparte de los poderes fácticos, al poder. La izquierda está acomplejada y Lula, que ha podido vencer eso, representa la posibilidad de un cambio cierto. En Brasil funciona hoy el Foro de Porto Alegre, donde tiene lugar la

rama de pensamiento más importante del continente: allí se está reinventando la política; el hecho de que un obrero como Lula llegue a presidente es muy significativo.

—En medio de un mundo tan conflictivo, ¿en qué reside tu fuerza a la hora de componer para no dejarte ganar por el desánimo?

—Resulta que la música es terapéutica y sirve para no sentirse solo;

uno no compone tanto para remover conciencias, que es de una vanidad absoluta, lo que pretendo es sentirme menos solo y encontrar gente que comparta mis inquietudes. De ahí sale la fuerza. El arte en general consiste en eso, en una huida permanente de la soledad, es una necesidad íntima de comunicarse, de entender que las luchas y las tragedias ajenas no son muy diferentes de las tuyas, hay una cotidianeidad y sentimientos universales que se comparten de uno a otro lado del océano.

—¿Cómo afectó a los artistas la brillante prosperidad española?

—Pasa que el florecimiento económico de España es otro espejismo que se está usando para recortar el estado de bienestar y los derechos adquiridos de los trabajadores. Pasa con Aznar en España, con Berlusconi en Italia, con Blair en Inglaterra, son dirigentes que están dando pasos atrás en la historia.

—¿Aunque parezca lo contrario?

—Exactamente, porque Europa se está convirtiendo en una fortaleza absurda. El 11 de setiembre ha servido para legitimar una política neoliberal y recortar los derechos humanos insistiendo en criminalizar la disidencia. Los gobiernos encuentran que esa

definición tan ambigua de terrorismo les viene de perlas para legitimar todo.

—¿Pero cómo se está en España?

—Mira, no es tan real que se está tan bien, pues la mitad de la población ya es inmigrante, llegan por miles de África o Latinoamérica, preguntales a ellos cómo se vive en España.

—¿Cómo?

—Sin nada, escapándote de que no te pesquen los de Migraciones.

—¿Con qué cosas sos feliz en tu país?

—Con pequeñas cosas, fundamentalmente con estar con mi familia, mis amigos y la mujer que quiero, paseando por el campo con mi perro, con la música, con varias cosas, pero reconozco que a nivel personal no sé saborear la felicidad todo lo que me gustaría.

—¿Por qué?

—Obsesionado como estoy con la fugacidad de las cosas, me paso más lamentándome por esa fugacidad que saboreando el instante como se debe.

—Hablando de saborear la vida, ¿qué pensás de lo que le pasó a Joaquín Sabina con su enfermedad y su recuperación?

—Pues Sabina exprimió la vida de una forma muy intensa y algo así tenía que pasar. Creo que él es consciente de eso, la vida le llevaba en esa dirección. Pasa que creo que cuando le vio el rostro a la muerte se lo tomó muy en serio, pues el asunto debe haber sido bastante feo, porque cambió de vida absolutamente. Entiendo ese cambio.

—¿También cambió su música?

—Aún no he escuchado su último trabajo, pero seguro que cambió su universo, aunque Sabina es un gran poeta y no creo que haya perdido esa capacidad por haber cambiado de hábitos. Me parece en todo caso un reto positivo.

—¿Y cuál es tu reto?

—Seguir con los ojos bien abiertos mirando todo.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **LUIS GRAMAJO**

Todo radio

En el verano, cuando hablamos con ella, **Daisy May Queen** todavía no tenía firmado el contrato con **FM Hit** (105.5), donde conduce **"Los cuarenta principales"** y ya es casi una marca registrada de esa emisora. Pero así como no se hizo problemas entonces, tampoco se los hace ahora, a pesar de que el país es muy diferente. *"Ya estamos negociando la renovación de contrato para el año que viene. No hay inconvenientes con eso".*

-Vos estás en la radio desde el comienzo. ¿Qué diferencia hay entre negociar con los españoles y los anteriores dueños?

-Ninguna, porque nunca hablo con ellos en persona, sino a través de mi jefe directo, y con él el trato es de viejos amigos. Básicamente, el trato será el mismo que el de este año. Como van los tiempos, no puedo pretender un sueldo maravilloso y hay que ponerse la camiseta más que nunca. Algo que no me cuesta nada.

-En menos de un año, ¿qué cambió en la percepción de la radio?

-A los adolescentes les importa lo que pasa porque ellos ven cercenadas muchas de sus posibilidades. Hoy no es tan fácil estudiar, conseguir el primer trabajo ni que las puertas de una compañía se te abran. Muchos de mis oyentes emigraron y hoy recibo mails de Israel, España, Estados Unidos, México e Inglaterra de chicos que me escuchan por Internet.

-¿Y en lo musical?

-La gente no quiere que les tiren pálidas porque para eso están las AM. Ahí te informás y te deprimís. En la FM, aunque no somos una isla, no nos podemos dar ese lujo. Ese espíritu está en la música que elige

"Este es el momento para lanzar solistas y grupos"

La tiene muy clara Daisy May Queen. Permanece en la FM Hit y sostiene que "la gente no quiere que les tiren pálidas porque para eso están las AM". Fanática del pop, acompañó a Bandana a España y pronto viaja para reportear a Ricardo Arjona, recién divorciado.



"Muchos de mis oyentes emigraron y recibo mails de Israel, España, Estados Unidos, México e Inglaterra, de chicos que me escuchan por Internet"

el público. Fijate, en el puesto número uno está Mambrú, segundo viene Ricardo Arjona (ahora está divorciado, eso influye) y tercera, Thalía.

-¿Se te cortaron los viajes por la devaluación?

-Las invitaciones siguen igual que antes. Este año ya viajé a México para entrevistar a Thalía, a Madrid y New York con Bandana, a Barcelona con Chayanne y ahora me voy a Mallorca para reportear a Arjona. La radio en general no paga los viajes. Al revés, ahora lo que cambió es que tenemos corresponsales en Londres y New York. A la gente le gusta porque tiene la información al día.

-Sé que estás enojada con los críticos musicales.

-Sí, porque son despiadados con el pop argentino. ¿Leíste algunas críticas que le hicieron a Mambrú? Tienen un prejuicio enorme con el género. Hací una lista de conjuntos que empezaron y terminaron su carrera con críticas muy desfavorables y hoy son intocables a nivel mundial. Desde Queen hasta Bon Jovi. Hoy traté de



encontrar a alguien que te hable mal de Freddie Mercury. Da la sensación de que para todo lo distinto, novedoso y popular estará la prensa para denostarlo.

-Definí tu furia.

-¡No me banco a los pseudointelectuales que critican lo popular!

-¿A partir de la devaluación habrá una suerte de "compre argentino" musical?

-Absolutamente. Gracias a Dios en los últimos tres meses levantó un poco la venta de CDs. Y esto gracias a la movida que generaron Bandana y Mambrú. Creo que en la industria argentina del disco se hablará de un

antes y un después de "Popstars".

-¿Por qué?

-Porque va a revolucionar el pop nacional, que hasta ahora siempre estuvo escondido detrás de alguna cortina. Virus se hacía cargo pero, por ejemplo, Soda Stereo tenía una historietita más glamorosa y rockera. Ahora se va a ir con el pop de frente y sin tapujos. Además, los programas sirvieron para que se viera que hay muchos talentos sin explotar. Este es el momento para lanzar solistas y grupos nuevos.

-¿Para consumo interno o para exportar?

-Las dos. Hoy estuve viendo los rankings de



"Gracias a Dios en los últimos tres meses levantó un poco la venta de CDs y esto es por la movida que generaron Bandana y Mambrú"

España. Bandana vendió 25.000 copias. Mucho mejor que las Popstars de allá. Yo vi cómo los españoles se asombraban cuando las escuchaban cantar en vivo y a capella. Ahí caían rendidos porque no había grabación, fierros, filtros ni nada.

-¿Escuchás radio?

-De acá, no. De afuera, a morir. Ahora estoy muy atenta al nuevo formato digital que viene apañado por Radio Neederlands, pagada por el estado holandés.

-¿De qué se trata?

-Por ejemplo, con un transmisor muy chico vas a poder salir para toda América con una calidad de FM. Claro, el que escucha necesitará un receptor especial. Tendrás

que comprar un aparatito nuevo que se adosará al equipo de audio. Es algo parecido a la onda corta, pero con una calidad muy, muy superior. Todavía falta para que se pueda llevar en un walkman, pero es cuestión de tiempo.

-¿Esto está en período de prueba?

-Sí. Falta también cuál será la aceptación del público. Dependerá del precio y de lo que te ofrezcan con ese sistema. En Europa se están preparando para una revolución o para un fracaso estrepitoso, pero en todas las radios se toca el tema.

-¿Esto acá llegará?

-Habrá que esperar un tiempito.

GUSTAVO MASUTTI



● Original creación de Ritu Beri: top de piedras que nace en el cuello y se continúa en collares colgantes que cubren el torso. Completa pantalón de seda recto.



La India compite con MODELOS AUDACES



● *Conjuntos de verano para las chiquititas diseñado por D&G: remeras con dibujos y polleras de gasa transparente con volados asimétricos. Igual que mamá...*

● *Top de transparencia con frunce adelante y mangas cortas creado por Ritu Beri. La minifalda de tiro bajo deja al descubierto la pancita y sobresale su ruedo irregular.*

● *Sacón de tejido con escote bien abierto, mangas tipo oriental y cruzado que se prende en la espalda. Lo complementa una gran gargantilla al cuello.*

● *Conjunto de top tipo corpiño sin brateles y pollera de tela rústica pintada con dibujos de aves. Lleva un frunce en la cintura y gran tajo sobre un costado.*



CON EQUIPOS LIBRES DE FORMAS TRADICIONALES Y MODERNOS EN LA CONCEPCIÓN, RITU BERI ASOMBRÓ CON SUS CREACIONES A CUANTOS PRESENCIARON SU DESFILE EN PARÍS. UN ESTILO QUE SE ATREVE A NUEVAS IDEAS Y SORPRENDE.

El rico y milenar arte de la India se vislumbró en los diseños innovadores que presentó **Ritu Beri** para la prestigiosa casa Scherrer de París, días pasados. Tops bordados a mano, transparencias, pantalones de seda, polleras de tela rústica, con ruedo irregular y sacos tejidos fueron algunas de las prendas que más se destacaron sobre la pasarela. En resumen, un estilo moderno, diferente, apto para mujeres con personalidad y sin miedo a los desafíos que imponen reglas novedosas.



"En el amor siempre he TENIDO MUCHA SUERTE"

Las manos de **Norma Aleandro** se deslizan sobre la mesa. Son inquietas y acompañan cada palabra de la actriz. Una vez más el público tendrá la oportunidad de verla sobre el escenario del Maipo, esta vez acompañada por **Sergio Renán** en la obra "**Mi querido mentiroso**", y a principios del año próximo comenzará a filmar "**Cleopatra**", bajo las

PRÓXIMA A ESTRENAR CON SERGIO RENÁN "MI QUERIDO MENTIROSO", LA GRAN NORMA ALEANDRO HABLA DE SUS CONVICCIONES. "CUANDO DIRIJO AYUDO A QUE LOS DEMÁS SIENTAN FELICIDAD EN LA CREACIÓN"; "MIS EX PAREJAS SIGUEN SIENDO MIS AMIGOS". JURA QUE NO DEJARÍA EL PAÍS EN ESTOS TIEMPOS EN QUE "ESTÁ ENFERMO", Y NO JUZGA A LOS JÓVENES QUE SE VAN: "CADA CUAL TIENE QUE HACER LO QUE QUIERE".

órdenes de **Eduardo Mignogna**. Preocupada, al igual que todos los argentinos por la situación del país, lucha desde su lugar por vivir y disfrutar lo cotidiano junto a su familia. Aunque admite que una "mala inversión" en unas cuantas hectáreas en General Rodríguez acabó con sus ahorros. *"No tenía nada en el corralito porque compramos esas tierras para poner un vivero, vendimos árboles, pero nos deben sesenta mil dólares que no vamos a recuperar jamás"*, aclara. *"Mi querido..."* trata acerca de la relación sentimental entre el dramaturgo **George Bernard Shaw** y la actriz **Stella Campbell**. *"Los dos eran casados, pero se dice que la boda de Shaw era blanca, ya que no tenía relaciones sexuales con su mujer. A pesar de ello, jamás se separó, aunque fue amante de Campbell durante cuarenta años"*.

¿Justifica la actitud clandestina de la actriz?

—¿Cómo no la voy a justificar si vivió un amor sincero y profundo? Las cartas que se enviaron mutuamente salen a la luz cuando ella muere en el sur de Francia en una absoluta pobreza.

¿Cómo es su relación con Renán?

—Sergio hacía dieciocho años que no subía a un escenario, pero la química es muy buena. Ha sumado confianza en cada ensayo y la comodidad que tiene hoy es de mucha seguridad.

Además de teatro, también hará cine. ¿Cleopatra es su personaje?

—Sí, y es bellísimo. Interpretaré a una pobre mujer que tiene este nombre, pero que no le corresponde a la vida que lleva ni a su personalidad.

¿Está definido el resto

del elenco?

—Natalia Oreiro va hacer un personaje... El resto lo desconozco.

¿La ve en "Kachorra"?

—No he podido verla.

¿Le tiene fe como actriz?

—Sí, alguna vez la he visto en otros programas. Tiene

muchísimas condiciones.

—Suele apoyar a las actrices jóvenes, ¿no?

—Que salgan de un medio como es la televisión no quiere decir nada.

EL OSCAR Y YO

—Nuestro país no deja de sorprendernos. A pesar

de todo lo malo recibimos la grata alegría de que "Kamchatka" puede competir por el Oscar. ¿Qué sintió frente a esta noticia?

—¡Me dio mucha alegría que hayan elegido "Kamchatka" habiendo tan buenas películas! La elección fue

buen porque tiene una cantidad de ingredientes para ser muy bien recibida en Hollywood.

—¿A qué se refiere?

—A la historia. Marcelo Piñeyro cuenta una tragedia, pero muestra, nada más ni nada menos, que lo sutil. La película no tiene golpes bajos. Está llena de humor, amor y muy bien interpretada.

—Es la segunda vez que un filme protagonizado por Ricardo Darín tiene

posibilidades. Me refiero a "El hijo de la novia", donde usted tuvo un destacado rol.

—El trabajo de Darín me gustó mucho. ¡Muchísimo! La prensa dice que hace trabajos sorprendentes, pero a mí ya no me sorprende. Espero eso de él.

¿Cómo lo vio?

—Al comienzo de la película es un ser con una cantidad de problemas... Graves. Pero se van agravando mucho más hacia el final. Ricardo compone un personaje donde trata de darles lo mejor a sus hijos todo el tiempo, y se va descomponiendo y triturando como ser humano cuando ve que no hay salida. Es un gran acierto del actor y el director, sin duda.

¿Es posible superar los traumas de un exilio?

—Depende de las personas y de las heridas. Yo lo viví en carne propia con mi marido y mi hijo, pero no estamos todo el tiempo recordando eso. No miremos solamente el lado oscuro de la crisis, hablando en términos generales. Hay que mirar la generosidad, la



"Mi querido mentiroso" habla de la relación sentimental entre Bernard Shaw y la actriz Stella Campbell (Sergio Renán y Norma Aleandro). "Fueron amantes durante cuarenta años, a pesar de que él nunca se separó", cuenta Norma.

"Mi vida es lo más importante, después lo demás. Con mi marido nos encontramos justo, nos divertimos, yo no quiero cambiarlo y él tampoco a mí"



solidaridad, la cantidad de gente que a pesar de todo sigue haciendo cosas, creyendo en el prójimo y apostando a la vida.

—¿Su hijo tuvo una vida normal durante el exilio, hizo comparaciones con el comportamiento de Matías del Pozo?

—Oscar tenía catorce años y fue un golpe terrible. Terrible porque dejó aquí parte de sus afectos, amistades y noviecitas. De todos modos, más allá de los momentos dolorosos, creo que lo superó bien. Tal vez, él pueda decir otras cosas, pero no quedó marcado de una manera desesperante. Pudo formar su propia familia, tiene un hijo divino de quince años y se lleva muy bien conmigo y mi marido.

—¿Le gusta ser abuela?

—¡Muchísimo! Me encanta que me llame abuela, lo he malcriado toda mi vida.

—Acerca de "La historia oficial", ¿la mira de vez en cuando?

—No miro una película mía más de dos veces, jamás. Me aburre sobremanera.

—¿Mira televisión para estar informada?

—No me engancho con nada. No miro nada de televisión ni me interesa. Cuando lo enciendo y miro las atrocidades que hacen, saco y me voy a ciertos cables buscando cosas que me interesen. Hay una utilización de la tragedia que

me desagrada mucho.

—¿Ve la salida?

—Como en la guerra, hay que tratar de tener una actitud positiva. No estoy pensando todo el tiempo que algo malo me puede suceder. ¡Eso es dañino!

—¿Extraña la televisión?

—Cuando hago teatro y cine ni me acuerdo de la televisión. Por eso hago un unitario cada tanto. Pero tengo claro que voy a seguir trabajando en mi país y con mi gente.

—¿Qué espacio le dedica al placer en su vida?

—Mucho, porque mi trabajo también me da placer. Vivo de lo que quiero.

—¿Su oficio es su religión?

—No, porque amo mucho más vivir. Mi vida privada es lo más importante; después, lo demás.

—¿Cómo logra mantener su estabilidad emocional?

—¡No sé! No hay fórmulas. Con mi marido nos encontramos justo, nos divertimos, yo no quiero cambiarlo, él tampoco a mí.

—¿Vive al día?

—Menos que eso. Todo el dinero que hemos ganado en la vida lo invertimos en seis hectáreas. Compramos un vivero de árboles y nos deben desde el año pasado sesenta mil dólares. Mantenerlo abierto y que no se mueran los árboles es un sacrificio. ¡No se vende nada en este momento!

—¿Le duele el país?

—¡No lo dejaría ni loca! Y menos ahora que está enfermo.

—¿Qué les diría a los chicos jóvenes que se van?

—Nada. Que cada uno haga su vida. Cada persona tiene que hacer exactamente lo que quiera. No me gusta meterme.

—¿Sus últimos 30 años han sido los más felices?

—Sí, sin lugar a duda.

—¿Los otros qué le dejaron?

—Muchas cosas buenas. Lo anterior no fue negro y desastroso. ¡Para nada! Lo que sucede es que me costó mucho encontrar un equilibrio, en el amor, sobre todo.

—¿La obsesionaba encontrar un amor?

—En el amor siempre he tenido mucha suerte. No me quejo de eso, ni de las relaciones que tuve porque se han enamorado de mí las personas que yo elegí. Mis ex parejas siguen siendo mis amigos. Todas mis parejas (**repite**) son amigos. Quiere decir que esa gente valía la pena.

—¿Extraña cosas de su juventud, como la pasión y la locura?

—No. Porque no me falta pasión. La locura, en cambio, es una enfermedad que prefiero no padecer, aunque hay gente loca que es genial. Los problemas mentales y psicológicos de Alejandra Pizarnik no la hacían una gran poeta.

—¿Cree que a veces se confunde la locura con el dolor?

—Pienso que eso tiene que ver con la sensibilidad. Caminar y ver cómo la gente come de los tachos de basura es un dolor difícil de sacártelo. Es algo espantoso lo que nos está sucediendo. Hay gente que piensa que para una buena actuación hay que sufrir y sacar de ahí, creación. Yo creo todo lo contrario. Cuando dirijo ayudo a que los demás sientan felicidad en la creación.

—Y usted, ¿encuentra siempre felicidad?

—Siempre, si no, no me vale la pena.

“Caminar y ver cómo la gente come de los tachos de basura es un dolor difícil de sacártelo. Es algo espantoso lo que nos está sucediendo”

M. O. y V. R.

FOTOS: OSCAR CONESA

Aunque dé más trabajo, es obvia la ventaja de preparar la masa en casa, así que aquí va la receta, además de los secretos del relleno con sardinas. Como segundo plato, un nutritivo arroz, y para el final un postre ideal para mantenerse en línea.

Una tarta casera con gustito a mar



TARTA DE SARDINAS

INGREDIENTES

200 g de harina
100 g de manteca
1 huevo
sal
Relleno:
1 kg de tomates

8 cdas. de aceite
16 sardinas frescas
sal
1 ramita de albahaca

Preparación: poner la harina en un bol, hacer un hueco en el centro y meter dentro el huevo, la manteca en trocitos y una pizca de sal. Amasar, formar un bollo y guardar en la heladera 1 hora. Enharinar la mesa, estirar la masa y forrar un molde de tarta de paredes bajas, previamente engrasado. Pinchar el fondo y cubrirlo con papel vegetal y unas legumbres. Cocerlo 15 minutos en el horno a 180°;

retirar el papel y las legumbres y continuar la cocción 20 minutos más. Escaldar los tomates, pelarlos y picarlos en dados, recogiendo el jugo que suelten en un plato. Pasar el tomate a una sartén antiadherente, añadir el jugo colado, la albahaca y secar al fuego. Regar con el aceite y batir hasta que emulsione. Rellenar el fondo de la tarta y cubrir con las sardinas limpias, desespinadas y sazonadas. Cocer 5 minutos en el horno. Desmoldar y servir. **Sugerencia:** la tarta se debe cocer completamente porque el tomate ya está hecho y las sardinas sólo necesitan 5 minutos.



GELATINA FANTASIA

INGREDIENTES

1 gelatina de limón
1 melón
manzana

banana
durazno
kiwi

retirar la pulpa y cortarla en dados. Pelar y cortar frutas del tiempo (manzana, banana, durazno, kiwi). Rellenar la mitad vacía del melón con la macedonia y cubrir con la gelatina. Meter en la heladera hasta que cuaje. Adornar a gusto y servir.



ARROZ CON CHAMPIÑONES

INGREDIENTES

4 tacitas tamaño café de arroz integral
1 cebolla mediana
1 diente de ajo
250 g de champiñones

4 cdas. de aceite
12 tacitas tamaño café de caldo de verduras
poca sal
pimienta

Preparación: pelar y picar la cebolla y el ajo. Estofarlos lentamente en la sartén con el aceite, o ponerlos en un recipiente adecuado y

hacerlos tapados 5 minutos en el microondas. Limpiar los champiñones, picarlos gruesos y saltearlos sobre la cebolla y el ajo. Si se hacen en el microondas hay que consumir el exceso de jugo en la sartén. Rehogar encima el arroz unos 3 minutos, verter el caldo hirviendo, tapar y cocer a fuego lento 30 minutos. Destapar y cocer 10 minutos más a fuego muy flojo, hasta que se seque.

Angel Gilardoni

“El saxo le mete ternura a nuestra música”

El pianista define así la inclusión del instrumento a su grupo Hora Cero, donde figuran además una batería, guitarra y bajo eléctrico. “Somos algo así como especialistas en Piazzolla. Y nos entiende mucho más la gente joven”.



del sexteto, es decir la de Julio De Caro?

—Tratamos de abstraernos de ese tipo de formación, ya que todo evoluciona. Piazzolla le introduce al tango una rítmica nueva, que es el tres, tres, dos (¿cómo reproducir en palabras el ritmo que nos hace oír?). No es que no nos gusten los demás grandes músicos que han inspirado la evolución del tango, pero nos dedicamos, sobre todo, a Piazzolla. Y a lo mejor nos entiende mucho más la gente joven, la gente que no vivió el tango de los '40 o '50 y no tiene el oído para aquella música. Entonces, al escucharnos con el saxo, la batería y la música de Piazzolla, les resulta más atractivo.

—¿Dónde y cuándo debutaron?

—En el Club del Vino, en octubre o noviembre de 2000. Somos algo así como especialistas en Piazzolla, porque casi todo nuestro repertorio es Piazzolla. Por eso, cuando quieren un grupo que toque a Astor, nos llaman. Pero también tocamos tangos de Cobián, Troilo o Salgán.

ROBERTO SELLES

Estamos charlando con **Angel Gilardoni**, pianista del grupo de tango **Hora Cero**, cuyo nombre piazzolístico devela la preferencia en cuanto a repertorio. Además de nuestro entrevistado, conforman Hora Cero **Alejandro Roberto Szabó** (bandoneón), **Enrique Andreola** (guitarra eléctrica), **Lorena Gilardoni** (saxo alto), **Alejandro Correa** (bajo eléctrico) y **Daniel Miguez** (batería). Los arreglos corren por cuenta de **Héctor Yomba**. Hace un par de años llevaron su música al disco, en el compacto “Libertango 2000”, título que también delata a

Piazzolla, pero en el que, además de ocho obras de ese compositor, se incluyen tres de **Juan Carlos Cobián**, **Aníbal Troilo** y el ya citado Correa.

—Angel, ¿por qué la inclusión del saxo?

—El saxo, tocado por mi hija, es un instrumento que, a nuestro juicio, da una sonoridad muy personal, es medio romántico, nostálgico, aporta un aire interesante; con él reemplazamos al violín, es decir que es el instrumento que le mete ternura al tango. Mirá, el tango es una música de ciudad, donde todos los días alguien saca o pone algo

y tiene una constante evolución. El guitarrista, el bajista y mi hija eran músicos de jazz, y tuvieron que cambiar su forma de tocar. Y fijate que mi hija tiene un conjunto de jazz con unos amigos y ahora le dicen que está tocando mejor. ¿Por qué? Porque tenés que ser más cuidadoso con el tango; en el jazz se improvisa y pueden tocar horas enteras, en cambio el tango requiere un acuerdo previo, los arreglos y tocar de una manera determinada o sea que lleva mucho trabajo de elaboración y de ensayo.

—¿No tuvieron para nada en cuenta la formación clásica

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES En esta etapa usted no está prestando demasiada atención a las cosas; parece que nada le importará, incluso su familia. En cuanto a la salud, vigile su circulación sanguínea y no se exceda con los dulces. No es tiempo de cambiar la casa, aun cuando le parezca una idea brillante. **Número de la suerte: 9.**

del 21/4 al 20/5

TAURO La familia le aporta todo el cariño y la estabilidad que necesita para ser feliz. El amor se presentará en forma imprevista y en los lugares más inoportunos. Usted despierta pasiones, pero no se meta en problemas. Es hora de cuidar las rodillas y las articulaciones. **Número de la suerte: 22.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Su salud está en período de recuperación. Recibirá buenas noticias de seres queridos que tiene fuera y se llenará de alegría. Un consejo: no cambie el estilo de peinado porque perderá parte de su encanto. **Número de la suerte: 14.**

del 21/6 al 22/7

CANCER Surgen problemas en el amor por su negativa a dialogar y su desánimo es ya evidente. Necesita sentirse libre tomando un poco de distancia de su pareja. Para sentirse más positivo dé rienda suelta a sus impulsos. **Número de la suerte: 21.**

del 23/7 al 22/8

LEO Transmitirá optimismo y luz a su pareja y familia. No se agobie por cambios relacionados con el trabajo porque lo podrían favorecer. Cuide su imagen, controle su presión arterial y no se deje llevar por celos infundados. **Número de la suerte: 35.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO Se sentirá muy querido por su pareja, pero dese un espacio para sí mismo. El proyecto de un trabajo distinto del habitual lo hará sentirse ilusionado. Para energizarse es aconsejable esperar la salida del sol. **Número de la suerte: 40.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA La evolución de la Luna en su signo lo hará sentir apático y frío en el trato cotidiano. Intente ser feliz con quien le declare su amor, que podría no ser su pareja. Su salud se puede resentir por agotamiento y puede sufrir el riesgo de picaduras de insectos. **Número de la suerte: 57.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Este es el momento de poder elegir su propio trabajo. Podría verse obligado a asistir a una fiesta de la que sacará partido. Si va a realizar un viaje en coche, ponga en la guantera una cabeza de ajos envuelta en papel de plata, para que lo proteja y para que el objetivo del paseo sea exitoso. **Número de la suerte: 36.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Se levanta más cansado de lo que se acuesta y eso puede deberse a una pequeña depresión que arrastra desde hace tiempo. Para no sufrir lo mejor es ir al encuentro del mar, entrar en él embadurnado de miel y frotarse el cuerpo hasta que desaparezca por completo, así romperá su energía negativa. **Número de la suerte: 51.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Su familia y pareja le darán la fuerza y seguridad que necesita. No se obsesione con pensamientos o sueños nefastos, déjelos que se vayan. Una persona amiga querrá tomarse atribuciones que no le corresponden: ponga límites. **Número de la suerte: 66.**

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Buen momento para iniciar un romance o romper una relación que no le produce satisfacción. Por estos días corre el riesgo de engordar si no es cuidadoso con la comida. Salga de noche, pues se encontrará con gente distinta a la que usted frecuenta. Dese una oportunidad. **Número de la suerte: 71.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS Buenas noticias en temas de trabajo y estudio. No se haga el indiferente ante los problemas de los vecinos o compañeros, pues se podrían ofender. No comente con nadie sus nuevos proyectos. Procure pasar más tiempo rodeado de plantas. **Número de la suerte: 93.**

Hable con ella' es una historia sobre la amistad de dos hombres, sobre la soledad y la larga convalecencia de las heridas provocadas por la pasión. Es también una película sobre la incomunicación de las parejas y sobre la comunicación...". Tal es la explicación que dio en su momento **Pedro Almodóvar** acerca de su última película, lista a ser estrenada en nuestras salas el jueves que viene. Protagonizada por **Javier Cámara, Darío Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores y Mariola Fuentes**, cuenta además con la participación de **Geraldine Chaplin**, y la colaboración especial de **Pina Bausch, Malou Airaudo y Caetano Veloso**.

Consultado sobre cuáles fueron los episodios que lo inspiraron para esta historia, el cineasta manchego señaló: "Fueron varios acontecimientos reales de los que yo fui tomando nota. Primero, fue una mujer americana que despertó del coma después de dieciséis años; segundo, en Rumania, un joven guardián de una morgue se siente atraído hacia una joven muerta, la viola y al final, la muchacha despierta de un estado de catalepsia. Pero al violador lo metieron preso; tercero, en Nueva York una chica en coma quedó embarazada; además, creo que fue

Una historia íntima con el sello de Pedro Almodóvar



Dos escenas de "Hable con ella", la última de Almodóvar, donde trabajan Rosario Flores, encarnando a la hija de un torero, y Javier Cámara y Darío Grandinetti, entre los papeles principales.

Cocteau quien dijo que la belleza puede resultar dolorosa y yo creo que es así. Todo esto, más el recuerdo de un amor, roto cuando aún estaba vivo, me inspiraron a escribir este guión". Del trabajo del actor argentino, Almodóvar ha dicho: "Darío compone a

Marco, un escritor, y da una lección de amplitud de registros. Posee mil ojos y cada uno de ellos expresa una emoción precisa y distinta. Al igual que Cámara, quien hace de Benigno, enfermero, su personaje está imantado por una cama con una mujer dentro".

En su argumento, "Hable con ella" desarrolla cómo se entrecruzan las vidas de Marco y Benigno, cuando Lydia (Rosario Flores), la novia del primero, queda en coma y es internada en la clínica donde trabaja Benigno, quien se ocupa de otra mujer en estado de coma, Alicia (Leonor Watling). Este filme, donde la soledad invade a todos sus personajes, ha dejado muy "orgulloso" a su director: "Es una historia íntima, romántica y secreta".

También se estrena el jueves próximo "Las

cuatro plumas", anunciada como una aventura épica, donde el heroísmo, la lealtad y la rivalidad se conjugan dando vida a esta emocionante historia. Bajo la dirección de **Shekhar Kapur**, los papeles principales están a cargo de **Heath Ledger, Wes Bentley, Kate Hudson, Djimon Hounsou y Michael Sheen**. Esta es la historia del soldado británico Harry, quien abrumado por dudas y escrúpulos renuncia cuando su regimiento es embarcado hacia la guerra en Sudán. Sin embargo, dispuesto a salvar la vida de su amigo Jack, quien cayó prisionero, vence toda incertidumbre y decide filtrarse entre las líneas enemigas para cumplir su propósito. "Las cuatro plumas" se desarrolla durante el apogeo del imperialismo, cuando Europa se dividía por apropiarse de las posesiones de África.



Un ejército de rebeldes de Sudán decide atacar un fuerte colonial británico en Khartoum y es entonces cuando los sentimientos de heroísmo, rivalidad y lealtad sobresalen en esta aventura épica.

"Julio y yo no podemos ACTUAR EN EL COLON"

SE ENCONTRARON HACE UNOS DÍAS EN CUBA. AHÍ, MAXIMILIANO GUERRA Y BOCCA HABLARON SOBRE NUESTRO COLISEO: "HAY BAILARINES DE CASI 60 AÑOS QUE COBRAN SUELDO Y NO SIRVEN PARA NADA". A PESAR DE LA CRISIS, EL BAILARÍN MANTIENE SU COMPAÑÍA Y REALIZÓ MÁS FUNCIONES QUE EL AÑO ANTERIOR. AMA A SU PAÍS Y LE PREOCUPA QUE NO APAREZCA UN POLÍTICO QUE PIENSE "SOLO EN LA ARGENTINA Y NO EN SUS BOLSILLOS".

Maximiliano Guerra sintió una vez más el "llamado de la sangre". El popular bailarín aún recuerda aquel primer aplauso del público argentino. Más allá de su éxito en el exterior, necesita el calor de su hogar. Por eso regresa cada año. Después de una gira por el interior, a partir del jueves está presentando en el teatro Broadway su nuevo espectáculo: **"Con gloria morir"**, que incluye música de Charly García y Serú Girán. *"Es una obra que contiene diferentes estilos de danzas y la gente lo disfruta mucho. Espero que el público responda como lo hizo en la gira. A la vez se trata de un espectáculo muy emotivo, ya que incluye el Himno Nacional interpretado por Charly García. A algunos le pegará por el corazón y a otros por la imagen del cantante"*, contó "Maxi" en una charla

exclusiva con Ahora.

—¿Qué incluye la obra?

—Integra muchas cosas que a los argentinos nos hacen falta, sobre todo la necesidad de encontrar una línea para salir adelante.

Tenemos partes clásicas, cómicas, danzas modernas, un brasileño y algo de folklore.

En el interior la gente lo valoró muchísimo; es

más, nos agradecieron porque se iban felices, colmados de arte y alegría. Ese es nuestro deber: darle a la gente un poco de paz para el espíritu.

—¿Tuviste en cuenta las aspiraciones de la gente a

la hora de armar el espectáculo?

—Seguro, el espectáculo se hace en base a lo que la gente quiere ver. Si ponemos en escena una obra densa y que obliga a pensar, seguramente les va a costar disfrutarla

porque el público va al teatro para aliviar su corazón.

—¿Es más complicado satisfacer al público?

—Puede ser, es como que cuesta más atrapar al argentino de hoy. Cuando un artista se pone a idear una





obra lo primero que piensa es qué darle a la gente para satisfacer sus necesidades. No puedo darle algo pesado, ni tampoco un espectáculo que no cuente con el nivel que el público espera de Maximiliano Guerra. Debe incluir buena calidad de iluminación, escenografía, coreografía, pero sin caer en algo denso.

—¿Cuáles fueron las críticas que recibiste en la gira?

—No muchas. La gente no se quedó con ganas de ver nada. Es un espectáculo muy cambiante. Se ven distintos momentos de la historia de la danza. Tal vez en los lugares más tradicionalistas nos pidieron más danza clásica, pero lo hicimos el año pasado y en esta temporada decidí incluir menos clásicos.

—¿Sentís que "enamorate" a otro grupo de espectadores?

—Hace muchos años que trato de captar a los más jóvenes. Cuando arranqué con este tipo de variantes, incluyendo por ejemplo la música de García, apunté a sumar otro público. Hoy por hoy, veo que la gente cambió muchísimo. Eso me parece bárbaro porque ese público va a seguir por varios años, aun cuando deje de bailar.

—¿Pensaste cuándo llegará el momento de decir basta

en tu carrera?

—No todavía. La vida me mostrará el día. Creo que la realidad te indica cuándo llegó el momento para cada decisión. Algún día voy a dejar, pero sinceramente no me planteé el retiro.

—¿Qué te sorprendió más de la actualidad argentina?

—Creo que lo más impactante es que sigamos teniendo las mismas figuritas en el poder. Cuando era chico y

coleccionaba figuritas, me cansaba de una y la cambiaba inmediatamente. En el ambiente político no ocurre lo mismo. Pasan los años y continúan las mismas caras. Cuesta encontrar un político que piense en el país y no en sus propios bolsillos. Otra de las cosas que me llaman la atención es que muchos chicos se mueran por la desnutrición cuando estamos en un país donde levantas una baldosa y crece una planta. Eso representa una gran contradicción.

—¿Sos de meterte para cambiar las cosas?

—Entre amigos hablo y opino acerca de política, pero frente a un grabador no me gusta demasiado. Me gusta hacer actos solidarios, es más, a pesar de ser el peor año económico de la Argentina sigo manteniendo mi compañía y me animo a presentar un espectáculo. Por ejemplo soy consciente de que esta gira me llevará a perder plata. Sin embargo le doy para adelante y el público me respondió muy bien. A pesar de la difícil situación hicimos más funciones que el

año pasado.

—¿Hablaste con Julio Bocca en los últimos tiempos?

—Nos encontramos en Cuba hace unos días y estuvimos charlando. No somos amigos ni nos llamamos frecuentemente por teléfono, pero si nos vemos tocamos temas relacionados con el trabajo. Somos colegas y con realidades parecidas, ya que ambos tenemos nuestra propia compañía. También charlamos de cosas que pasan en el exterior. Somos dos parámetros de la danza. Compartimos cosas en común y a los dos nos preocupa la realidad del país como así también nos tiene mal la situación por la que está pasando el Teatro Colón. Resulta que las máximas figuras de la danza nacional, como Julio y yo, no podemos actuar en nuestra propia casa. Eso duele muchísimo, pero es otro reflejo de la crisis del país.

—¿Sos optimista al respecto?

—No, porque no se sabe hacia dónde va el destino del teatro. Tiene pocas posibilidades de salir adelante. Habría que hacer un cambio estructural

porque no se puede seguir con las reglas viejas. Hoy hay bailarines de casi sesenta años que cobran un sueldo, ocupan un lugar y no sirven para nada.

—¿Qué te motiva para volver a actuar en el país año tras año?

—Creo que somos nosotros la generación que puede cambiar este país. Esta tierra me dio todo lo que soy y le debo mi identidad. Le estoy muy agradecido a la gente que me brindó mi primer aplauso cuando bailé por primera vez en La

Plata con apenas 17 años. Siento una deuda con esa gente y por eso siempre quiero volver para mostrarles mi arte. No tengo miedo. Todo es una inversión a futuro. Además me siento seguro en mi país.



"No se sabe hacia dónde va el destino del Colón. Tiene pocas posibilidades. Habría que hacer un cambio estructural porque no se puede seguir con reglas viejas"

VERÓNICA DRYGAILO
fotos: EDUARDO SARAPURA

Biografía

PRIMERO FUE AZAFATA, LUEGO SE FUE A EUROPA Y AL VOLVER SE JUGÓ POR SU SUEÑO DE SER ACTRIZ. PEPITO CIBRIÁN LE DIO LA PRIMERA OPORTUNIDAD, LUEGO SIGUIÓ CON TEATRO PARA CHICOS, REVISTA, CAFÉ CONCERT Y COMEDIAS. "HE PASADO DESDE LA PATOTA CULTURAL, LA PROTESTA HASTA PROGRAMAS DE PORCEL Y MOSER". SIN TRABAJO, SE CONSAGRÓ COMO CONDUCTORA DE TELEVISIÓN; Y MADRAZA DE SUS MELLIZOS -JUAN Y TOMÁS- EL AÑO PASADO SUFRIÓ EL CRIMEN DE SU MARIDO. TALENTOSA, TRABAJADORA, IMPULSIVA Y VERSÁTIL, DIO UN EJEMPLO DE VIDA.

En una oportunidad alguien le preguntó: "¿Pensaste en escribir alguna vez tu autobiografía?". Y ella respondió: "No, tendría que

metal. He pasado de la patota cultural, de la cosa rebelde y de la protesta de la época de la dictadura, a hacer programas con Porcel, Sofovich y Moser", dijo



GEORGINA BARBAROSSA

mentir. Además, no quisiera que la leyeran mis hijos y dijeran: '¡Pero ésta era relocal!'. Sin embargo, tal vez ésta haya sido apenas una expresión, ya que un repaso minucioso por su archivo permite hallar declaraciones que la retratan de cuerpo y alma. "Yo soy una trabajadora del medio que nunca tuvo ningún conflicto con nadie. Mi curriculum es extenso y variado, hice desde comedias musicales, cosas para chicos, sátiras despiadadas, revista, café concert y obras de teatro, hasta programas muy heavy

alguna vez a modo de presentación. Desde aquella **Georgina Susana Barbarossa Roig** que fue como un buen regalo de Navidad para sus padres, ya que nació justo el 24 de diciembre de 1955, a ésta de hoy, a los 47 años, hay una vida de diferencia. Es que en el medio pasaron muchas cosas. Estuvo casada con el "**Vasco**" **Miguel Lecuna** durante 22 años, hasta que él fue asesinado en un taxi el 2 de noviembre del año pasado. Pero la relación con su marido le dejó su mejor tesoro: dos mellizos -**Juan y Tomás**- que la semana

pasada cumplieron quince años. Eso no es todo. Trabaja desde los 17 años como actriz, pero ahora está abocada a la conducción y está a punto de volver a la televisión (Canal 13) con el magazine que hizo en los últimos años. "Soy ciclotímica. Al ser muy positiva y a la vez muy apasionada, mi estado de ánimo puede variar en segundos. Me considero una mujer que lucha por la vida y que hace todo lo posible para que las cosas se concreten. Cuando me miro al espejo, hay días que me siento una reina y otros en

los que me veo como un monstruo feo y arrugado. Soy consciente de que ha pasado mucho tiempo, pero me siento como de 27 años", comentó de sí misma durante un reportaje.

DE AZAFATA A ACTRIZ

"Cuando tenía 21 años me fui a vivir sola. Estaba trabajando como guía de turismo. Antes había trabajado en Aerolíneas, primero en tierra y después como azafata. Era un embole ir al Chaco y volver en el día, entonces renuncié y me fui un año a vivir a Europa -recuerda la propia

NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI



Georgina—. Allí hice de todo: trabajé en una lechería, de moza, en la playa y cuidando chicos... No fue fácil para mis padres tener que explicarles a sus amigos que la hija se había ido a vivir con un amigo gay porque no le alcanzaba la plata para pagar el alquiler. En ese momento laburaba en una agencia de cosméticos. Salía corriendo y me iba a estudiar teatro: con **Lorenzo Quinteros**, **Roberto Villanueva**, **Lito Cruz** y **Carlitos Moreno**... Quería ser una mezcla de Nini Marshall con Norma Aleandro", añade.

Así era su vida hasta que un día tuvo la gran oportunidad profesional. Fue con **Pepito Cibrián** en 1981. "Había una prueba en la que tenía que actuar, cantar, bailar... Y me presenté. Me acuerdo que tenía que bailar clásico, cosa que nunca había hecho. Igual bailé y llegué a mi protagónico en la obra 'A pesar de todo de aquí no me voy'" —relata—. En la segunda obra que hicimos con Pepito nos peleamos y me echó. Me dijo: '¡Moser o yo!'. Me había llamado Hugo Moser para hacer 'Vamos a votar'". Sobre su situación económica, más de una vez



dijo que "el único hombre que me mantuvo fue mi papá. Por momentos tengo la fantasía, pero la verdad es que no sé cómo es ser mantenida. Los artistas estamos acostumbrados a pasar necesidades. Hubo rachas en las que no he tenido un mango. Cuando mis hijos eran más chicos me preguntaban: 'Mamá, ¿somos ricos o pobres?'. Si les decía: 'Somos ricos', ellos me respondían: 'Entonces podemos comprar ese juguete'. Si les contestaba que éramos pobres se conformaban. Es importante tener en claro que cuando hay se vive fantástico y todos felices, y cuando no hay no queda otra que adaptarse". En 1983 la llamó **Antonio Gasalla** para acompañarlo en el teatro Odeón. Un año más tarde, con libro de **Pinti** y Gasalla, estuvo en el Bar du Theatre, en la Recoleta. En 1985 hizo "20 años no es nada", protagónico con **Norman Briski**, y la siguiente temporada realizó "El último de los amantes ardientes" con **Oscar Martínez**, y con **Carlos Carella**, "Juana va", por ATC. Luego de participar en 1986

de las películas "Te amo", junto a **Ulises Dumont** y **Betiana Blum**, y "Las lobas", con **Leonor Benedetto**, Georgina y su marido viajaron a Florianópolis para poner un bar, pero al tiempo regresaron y ella comenzó a trabajar en "Las gatitas y ratones de Porcel", pero a principios de 1987 se enteró de que estaba embarazada y dejó el programa. Tras un embarazo sumamente difícil, el miércoles **4 de noviembre de 1987** quedó grabado para siempre en la memoria de Georgina como una de las fechas más importantes de su vida, ya que ese día tuvo, en el Sanatorio Otamendi, a los mellizos Juan y Tomás. "Cuando tuve a los mellizos, pasé a ser una gran teta. Recuerdo que en ese tiempo protagonizábamos con **Germán Kraus** 'Su comedia favorita' y hacíamos escenas románticas en las que él se moría de risa porque yo tenía unos pelos impresionantes en las piernas. No tenía tiempo ni para depilarme" —recordó a modo de anécdota—. Y añadió: "Ya son unos hombres. Con mis hijos

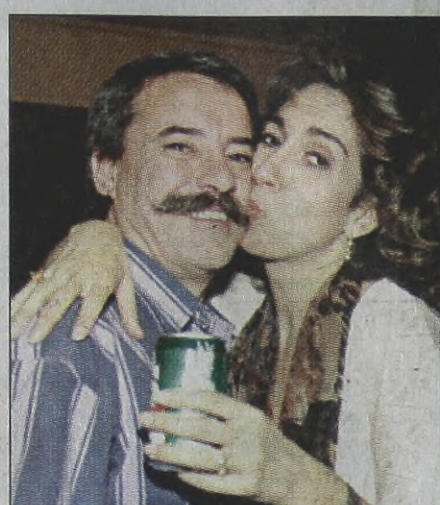
GEORGINA BARBAROSSA



tengo una relación fantástica y cada día aprendo algo nuevo. Hagas lo que hagas, ellos siempre te reclaman algo. Son mi prioridad. Soy superprotectora y tiendo a ser mamá de todos. Sin los hijos una mujer no está plena". Fue hasta el '89 en que su papel de antiheroína en **"Su comedia favorita"** le valió gran éxito televisivo, y dos premios Martín Fierro (actriz de comedia y actriz cómica). Ese año sufrió la pérdida de su tío, el entonces ministro de Economía, **Miguel Angel Roig**, que era hermano de su mamá. Durante 1991 trabajó en el filme **"Ya no hay hombres"**, bajo la dirección de **Alberto Fischerman**, y en teatro realizó **"Lily-Lily"**, con **Mario Pasik**. En televisión participó de **"Las mellizas Rivarola"**, por ATC. Aunque el público estaba acostumbrado a verla muy ligada a la comedia, al año siguiente hizo **"Anónima, la tele teatro"** en el complejo La Plaza. Durante 1993 hizo **"Casi todo, casi nada"** por Canal 13. A partir de 1992 y durante varias temporadas trabajó en **"Matrimonios y algo más"**, con gran nivel de audiencia. Desde **"Juana va"** (ATC) hasta **"El búho y la gatita"**, con **Héctor**



En 1990, cuando recibió el Martín Fierro por su labor en televisión. Junto a sus hijos, los mellizos Juan y Tomás, y con su madre veraneando en Villa Carlos Paz. También con quien fuera su pareja por tantos años, **"El Vasco" Miguel Lecuna**, muerto trágicamente. En televisión, **Antonio Gasalla** fue su productor; y con **Héctor Alterio** protagonizó en teatro **"El búho y la gatita"**.



Alterio en el teatro Regina.

DE ACTRIZ A CONDUCTORA

Desde enero de 1995 –y durante casi todo 1996– hizo primero un unipersonal llamado **"Georgina está re-vista"** por todo el país; y luego en televisión trabajó con **María Herminia Avellaneda** en **"Alta comedia"** y con **Alejandro Doria** en los unitarios **"Decir que no"** y **"La cacería del zorro"**. Pero fue cerca de fin de año cuando se lanzó con su nueva faceta de conductora

en la pantalla chica. Comenzó en América con **"Esta tarde"**, un ciclo en el que con desparpajo cocinaba, bailaba, hacía entrevistas, cantaba y actuaba, entre otras tantas cosas. *"Hacía casi un año y medio que estaba sin trabajar en televisión, y obviamente saber que cobrás todos los meses un dinerillo no viene nada mal para pagar ortodoncias, el colegio de los chicos... Hago lo que quería desde muy chica. Al principio mi fantasía pasaba por estudiar teatro, pisar un escenario me*



resultaba inalcanzable. Cuando me ofrecieron la conducción pensé que solo iba a durar tres meses. En el rol de conductora me siento mucho más útil que como actriz porque puedo ayudar a mucha gente. Pienso que todos los que trabajamos en los medios tenemos una misión que cumplir y la mía es abrirle la cabeza y el corazón a la gente. Para lograrlo se precisa ser muy exigente con uno mismo", expresó. Ese mismo año tuvo algún distanciamiento con el "Vasco" Miguel Lecuna.

"Me considero una mujer que lucha por la vida... Una trabajadora del medio"



En televisión, en el '97, Georgina protagonizó "Locas por ellos" junto a Moria Casán, y en teatro "Doña Disparate y Bambuco". El año pasado vivió el trance más terrible: mataron a "El Vasco" y enfrentó el dolor acompañada de sus hijos. A los 17 días volvió a la tele sin dejar de nombrarlo. Y en reiteradas ocasiones se ha plegado a marchas solidarias en defensa de la seguridad y la justicia.



muy difícil que me vean en un evento, porque prefiero estar en casa con mis hijos y mis amigos. Lo único que me quitó la popularidad es hacer cosas populares, tales como ir a un supermercado o a un cine con mis hijos". Igualmente el programa siguió hasta que ella decidió tomarse un descanso, en



"Convivir es muy difícil, sobre todo cuando hay que compartir horarios diferentes. Hay que dialogar mucho", dijo ella poco tiempo después de que él regresara a su casa para volver a vivir juntos. Pero en junio de 1998 volvieron a separarse y el "Vasco" viajó a San Pablo (Brasil) para internarse en una clínica para superar su adicción al alcohol. Y esta vez fue durante mucho más tiempo. En ese lapso se le adjudicaron varios romances con jóvenes, pero ella negó todo. Fue en abril de 2000 cuando él regresó al país y volvieron a reconciliarse. Por ese tiempo Georgina dejó América (donde la reemplazó **Carmen Barbieri**) y pasó a Azul con

su "**Venite con Georgina**". En junio de ese año se hizo tiempo para trabajar en teatro y protagonizó con singular éxito en el Astros, la obra de **María Elena Walsh**, "**Doña Disparate y Bambuco**".

UN AÑO DURO

El 2001 no fue un año cualquiera en la vida de la actriz, ya que si bien mantuvo el éxito profesional, con su programa "Venite con Georgina" por Azul TV (producido por Antonio Gasalla), sufrió la pérdida de su marido Miguel Lecuna, que fue asesinado el 2 de noviembre adentro de un taxi. Asombroso—en realidad propio de ella— fue su regreso a la televisión 17 días después del crimen de



su esposo, cuando apareció cantando un tema de la brasileña **Elis Regina**. "Los últimos quince días los pasamos en Brasil y con Vasco siempre cantábamos esta canción", dijo luego. Georgina siguió adelante con su ciclo. También el año pasado se hizo tiempo para reemplazar a **Soledad Silveyra** en "**El prisionero de la Segunda Avenida**", junto a **Carlos Calvo**. Luego de tres años seguidos de éxitos televisivos, no sorprendió que Georgina dijera: "La exposición pública es una de las facetas que menos me agrada de esta actividad. De hecho es

diciembre de 2001, a la espera de una vuelta (esta vez por Canal 13) que estaba prevista para hace varios meses pero aún no se concretó. Por esos días, se la pudo ver como protagonista de un capítulo de "**Tiempo final**", por **Telefé**. De cualquier manera, tal vez ese "¡Hola, gorda!" con el que Georgina Barbarossa suele abrir sus programas sirva mejor que nada para mostrarla tal cual es: una actriz distante de cualquiera de las divas estereotipadas, una trabajadora de su vocación y, por encima de todo, una mujer luchadora.

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

✓ "EL FARMER"

Basada en la novela del escritor **Andrés Rivera** y en la versión teatral de **Susana Nova**, la pieza relata un día imaginado y ficticio de Juan Manuel de Rosas en el destierro. Actúan **Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores**, por quienes desfilan los secretos inconfesables de unitarios y federales, ganaderos, generales y burgueses. Las funciones son en el **teatro La Máscara**, Piedras 760, los viernes y sábados a las 21.

✓ CAMARÍN DE LAS MUSAS

En el espacio de la calle **Mario Bravo 960** se representa la obra "De buena fe". Escrita y dirigida por **Luisa Ickowicz**, la pieza cuenta la historia de Carola, que mientras saca fotos en la calle a escondidas de peatones y transeúntes es descubierta por Sin, un marginal con el que inicia una relación. Protagonizada por **Alex Benn y Noemí Frenkel**, las funciones son los sábados a las 23.

✓ MULTITEATRO

Continúan en la sala de la calle Corrientes y Talcahuano las funciones de "Sonata otoñal", basada en el filme homónimo del cineasta y dramaturgo **Bergman**. Con dirección de **J. C. Plaza, Leonor Manso y Virginia Innocenti** interpretan a madre e hija en una honda búsqueda de amor y reconocimiento. El elenco se completa con la actuación de **Héctor Bidonde**. Las funciones son los viernes y sábados a las 21.15 y domingos a las 20.

✓ UNIPERSONAL

Gerardo Baamonde -al frente de "Fuga y asedio"- encarna a un Odiseo contemporáneo trajeado de gris, cinta de luto y sombrero raído para emprender una travesía forzada siempre dispuesto a perder como a recomenzar su combate. La obra, con dirección de **Enrique Federman y Silvia Vladimivsky**, remite a las odiseas -pequeñas,

Un Hamlet modernizado se presenta en el British Arts



Leonor Manso continúa presentando junto a Virginia Innocenti en el Multiteatro, "Sonata otoñal". Héctor Bidonde completa el elenco de esta historia basada en la película de Bergmann.

cotidianas, ignoradas- de los inmigrantes que, en un mundo globalizado, intentan fugar de su propia desesperanza. Las funciones son en **El Ombigo de La Luna** todos los viernes a las 21.

✓ TEATRO SANITARIO DE OPERACIONES

Presenta "Mantua", una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de **William Shakespeare**, que agrega al texto clásico la narración de los sueños de Julieta mientras descansa en la cripta. Influidos por el grupo **La Furia dels Baus**, el TSO recurre a sogas y arneses, pantalla, el uso del fuego, del aire, de la tierra y del agua como elementos narrativos. Las funciones son los viernes a las 22 en **IMPA-La Fábrica- Ciudad Cultural**, Querandíes 4290.

✓ ERIKA WALLNER Y MIGUEL HABUD

Proponen con "De proa a popa", un encuentro con

grandes autores de la literatura universal en el original escenario de la fragata Presidente Sarmiento, en Puerto Madero. Con idea y producción de **Guillermo Wehmann**, el viernes próximo los actores interpretarán cuentos de **Manuel Mujica Láinez, Tolstoi, y Poe**, entre otros. Al finalizar, los espectadores serán convidados con una copa y tendrán la posibilidad de recorrer espacios del buque.

✓ COMPLEJO TEATRAL BUENOS AIRES

El próximo 17 se despiden la pieza "Dedos, el musical", de **Borja Ortiz de Gandra**, con dirección y versión adaptada de **Alejandro Tantanian** en la sala **Cunill Cabanellas del Teatro San Martín**. También baja de cartel, el 24 próximo, "Los 8 de julio", con dramaturgia y dirección de **Beatriz Catani y Mariano Pensotti**. La pieza se representa en el

teatro Sarmiento y es interpretada por **Alfredo Martín, Alicia Linaldelli de Francini, Silvio Francini y María Rosa Pfeiffer**.

✓ "HAMLET"

La obra del dramaturgo **William Shakespeare** -subtitulada en castellano- cuenta con la adaptación y dirección de **Pico Giménez Zapiola** y se sitúa a finales de los años '50 en el seno de una familia poderosa y corrupta. El elenco cuenta con las actuaciones, entre otras, de **Pat González Erikson, James Murray, y Soledad Galarse**. Las funciones son en el **British Arts Centre** de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333, los jueves, viernes y sábados a las 20.30.

✓ "INFORME PARA UNA ACADEMIA"

Hasta el 21 de noviembre continúa en el **Teatro del Abasto** representándose todos los jueves a las 21 esta premiada pieza teatral de **Diego Starosta**, basada en el cuento homónimo de **Kafka**.

✓ "TRIPA CORAZÓN"

El grupo **Cara a Cara** presenta este espectáculo que cuenta la asombrosa historia del hombre que se cayó para adentro, escrito e interpretado por **Juan Laso**, dirigido por **Diana Valiela**. Las funciones son los viernes, sábados y domingos a las 22 y la entrada cuesta \$7.

✓ "HISTORIAS DE DOS POR CUATRO"

Del autor **José Manuel Riggio**, protagonizada por **María Concepción César y Víctor Hugo Vieyra**, esta obra se podrá ver el próximo miércoles con entrada libre y gratuita en Argentores. (Pacheco de Melo 1820).

FITO PÁEZ

En la sala ND Ateneo, el músico rosarino se presentó con mucho suceso una vez que dejó de lado su fanatismo por el cine para volver a la música. Agotó localidades y tuvo que agregar funciones los días 13, 14, 16, 17, 19 y 20 de noviembre. Pero la venta de entradas anticipadas lo impulsó a continuar y sumó las fechas siguientes: el 22, 23 y 24 para "Páez nuevo".

GABRIELA POCHINKI

La soprano argentina Gabriela Pochinki se presenta hoy a las 17 en el Teatro Argentino de La Plata. Interpretará el rol de "Zerlina" de la ópera "Don Giovanni", de Mozart—en la versión italiana— con la dirección escénica de Daniel Suárez Marzal y la dirección de orquesta de Mario de Rose.

MIZRAHI

Diego Mizrahi presenta su primer trabajo solista, "Pampalucha", formado por 14 temas (con sólo un cover, "What a wonderful world") y lo tocará en vivo el 15 de noviembre en La Trastienda.

ALEX UBAGO

Alex Ubago, un joven de 21 años nacido en Vitoria, sale al ruedo con "Qué pides tú", su primer disco. Incluye once temas con canciones como "Sabes" y "A gritos de esperanza".

"MPBEATLES"

El año en que se conmemora el 40º aniversario de la creación de Los Beatles, el sello Universal Music reúne por primera vez a artistas de la talla de Os Mutantes, Rita Lee, Cassia Eller o Gilberto Gil en el disco "MPBeatles".

XEITO NOVO

Presenta su nuevo espectáculo "Galiza sempre 2002" rescatando la tradición gallega en un espectáculo de música folk celta y bailes tradicionales. Al show se suman como invitados los músicos Lito Vitale y Marcelo Torres el 29 y 30 del corriente. Las funciones son

Fito volvió con éxito a los escenarios porteños



Fito Páez

en el teatro Astral a las 21.

QUINTETO VENTARRÓN

La agrupación Quinteto Ventarrón, integrada por Roberto Calvo, César Angeleri, Gustavo Margulies, Néstor Basurto y Marcos Ruffo, presenta su primer CD, "Tango y guitarras", compuesto por clásicos del género.

LUIS ALBERTO SPINETTA

El talentoso Luis Alberto Spinetta volverá a los escenarios los días 21 y 22 de este mes en el porteño teatro Coliseo. Sus fans, de parabienes.

PATRICI BÉLIÈRES

Presenta "Aérienne", el primer disco de la cantante que juega sutilmente con ritmos de América del Sur (huayno, chamarrita, valeses criollos, tango baión, bossa nova y otros) y la música francesa de los años '30 y '60. Con dirección musical de Rodolfo Sánchez, la acompañan los guitarristas

Jorge Giuliano, Daniel Andretta, Pedro Barrionuevo y en acordeón Néstor Acuña.

TOMATITO

El guitarrista andaluz vuelve al ruedo para ofrecer colores y sonoridades diferentes con su CD "Paseo de los castaños", que cuenta como invitadas a sus famosas hijas, Las Ketchup, y al guitarrista George Benson junto a grandes del flamenco como Curro Vargas, El Kalichi y Piraña.

"DESAHOGO"

Es el nombre del nuevo disco de la cantante mexicana Pilar Montenegro como solista. Producido por Rudy Pérez, el primer corte, "Quítame ese hombre", se ha convertido en un himno en Colombia y Costa Rica, y en Venezuela continúa escalando posiciones.

ERIC CLAPTON

Después de la gira que protagonizó el año pasado, el

músico lanza un álbum doble grabado en vivo titulado "One more car, one more rider". La banda que acompaña a Clapton está integrada por Nathan East en bajo, Steve Gad en batería, Andy Fairweather Low en guitarra, Greg Phillinganes, Billy Preston en teclados y David Sancious, tecladista y guitarrista de la E Street Band de Springsteen.

HÉROES DE LA GUITARRA

Verdadero éxito de ventas reciente en Europa, recorre los temas y artistas fundamentales del mejor rock. "The best air guitar album in the world ever" es un álbum con los grandes maestros de la guitarra y compilado por uno de los héroes más reconocidos del género: Brian May, de Queen. Idolos de todos los tiempos como Santana, Jeff Beck, The Who, Gary Moore y otros se dan cita en este álbum doble a precio promocional.

TRACY CHAPMAN

Desde su debut en 1988 la cantante ha cautivado audiencias alrededor del mundo con su voz pura, canciones evocativas y un espíritu intenso. Ganadora de cuatro premios Grammy, ahora su sexto álbum, "Let it rain", marca otro capítulo remarcable en una trayectoria a punto de cumplir quince años.

TOP LATINO 3

Es la tercera edición de uno de los álbumes compilados más representativos del género. Entre sus máximos representantes figuran Soledad con "Tren del cielo", en versión remixada; Jennifer López con "Qué ironía"; "Y tú te vas", de Chayanne, y el megahit de los Sin Bandera, "Entra en mi vida", entre otros.

AHORA

**NORMA
ALEANDRO**

**"No veo nada
de televisión"**

BIOGRAFIA

**GEORGINA
BARBAROSSA**

LEON GIECO

**"RESPETO
EL ESTILO DE
'LOS PIBES CHORROS' "**

